

NEVER FOREVER

DE FALK RICHTER

Traduction Anne Monfort

REGINE

ILSE

CHRIS

KAY

FLORIAN

KATHARINA

JOHANNA

TILMAN

TU ES MORT OU QUOI ?

REGINE

REGINE...Elle est tendre, perdue, fière, élégante, vulgaire, insistante, agressive, n'a pas de distance, boit beaucoup trop d'alcool, est complètement isolée, n'a pas d'ami, ne veut pas se lancer dans une relation de couple mais s'effondre complètement dès qu'elle est seule, devient dingue la nuit, ne cesse de faire l'amour avec des inconnus, n'a pas de revenus réguliers, est incapable d'accepter qu'on l'aide et elle est totalement fragile, totalement sans protection, comme si elle n'avait pas de peau, et parfois elle reste couchée dans son lit des jours entiers, ou À CÔTÉ de son lit, elle est juste couchée LA pendant DES SEMAINES sans sortir de chez elle, tous les bruits lui font peur, elle perçoit TOUT et d'un coup elle met son ordinateur en pièces ou chante toute la nuit ou déchire ses vêtements, se filme et met tout ça sur le net, n'a pas fait d'études sauf un an en danse et psychologie, maintenant elle vient me voir trois fois par semaine, et elle a si elle est si... tout est si EXTRÊME trop d'INTENSITÉ dans ce corps, comme s'il y avait tout le temps quelque chose qui voulait sortir de cette femme, comme si elle était en quelque sorte possédée ou alors...ça fait trois mois maintenant...on est souvent assises là, à se regarder profondément, dans les yeux et... je DEVIENS elle. Je deviens ce qu'elle pense, je sens ce qu'elle sent, je fais ce qu'elle fait, vraiment. Très progressivement. La semaine dernière, j'ai couché avec deux hommes qui m'étaient complètement inconnus, qui étaient dans le métro à côté de moi, des jeunes gens plutôt, 18 ou 19 ans dans une de ces toilettes publiques...OH MERDE... tout ça me perturbe un peu...quelque chose ne fonctionne plus dans ma façon de DISSOCIER, TOUT SE DÉSAGRÈGE. Putain. Rappelle-moi. Il est deux heures du matin. Mardi. Je suis à Berlin jusqu'à samedi, rappelle-moi, enfin, ou passe, si tu es encore là. C'est la sixième ou septième fois que j'essaie cette semaine....Tu es mort ou quoi?

ERREUR SYSTEME

ILSE

ILSE Mais Kay tu voulais me rappeler, je ne comprends pas, là, il y a tout le temps des ERREURS SYSTEME, mais je n'ai rien fait, et là tous mes mails ont disparu, tous mes contacts, je n'y ai plus accès, tout a disparu, tout est vide, la semaine dernière j'avais pourtant transféré tous mes anciens carnets d'adresse. Pendant des semaines, j'ai fouillé dans tous mes documents, mes lettres, mes journaux, toutes mes boîtes pour trouver tous ces noms, ces adresses et ces numéros de téléphone, et ensuite j'ai enregistré tout ça, exactement comme tu m'as dit et maintenant il n'y a que ERREUR SYSTEME ERREUR SYSTEME encore, ERREUR SYSTEME et maintenant j'ai tout jeté, rappelle-moi, je deviens un peu folle, sincèrement, j'ai mis toute la maison sens dessus dessous et j'ai encore épluché toutes mes archives au cas où j'aurais encore quelque part un papier où j'aurais noté à la main tous mes numéros et tous mes rendez-vous et maintenant je ne trouve que des vieilles photos de vieux amants, des textes de vieux spectacles, et des lettres de rupture que je n'ai jamais envoyées, RAPPELLE-MOI VITE S'IL TE PLAÎT!

HASHTAGS

CHRIS

CHRIS hashtag lonely.

hashtag hours and hours of shameful conversations on grindr, scruff, gayromeo, okcupid, tinder.

hashtag 1,2,3/1,2,3 drink 1,2,3/1,2,3 drink.

hashtag angry.

hashtag drunk wasted super fucking angry.

hashtag can't sleep.

hashtag BIG BOYS CRY WHEN THEIR HEARTS ARE BREAKING.

hashtag why don't you stay the night I'll make you breakfast for fucks sake?

hashtag why is it so fucking difficult for you to call me back?

hashtag why are you never here, why do you never hold me in your arms, why do you never say I LOVE YOU without that stupid ironic tone in your voice?

hashtag all you beautiful bearded men with your beautiful teeth, and your beautiful smiles who spend all your beautiful time posting beautiful selfies of your beautiful life, with your beautiful friends in beautiful apartments, having beautiful dinner parties or hanging out in all the beautiful bars and clubs and lounges, or waking up next to your beautiful boyfriends or fucking your beautiful fuck buddies and who never look at me once and who never call me back and who never commit to anything that lasts longer than day 4, OPEN YOUR EYES. YOU DONT KNOW WHAT YOU ARE MISSING AND IF YOU KEEP IGNORING ME I WILL FUCKING HATE YOU AND I WILL SHOOT YOU AND SLAUGHTER YOU AND DRINK YOUR BLOOD AND THEN YOU WILL ALL BE INSIDE OF ME YOU STUPID FUCKING ARROGANT CUNTS!

LA LIBERTE EST UN MOT DE LIAISON

KAY

Exactement, exactement, pas un sujet soumis, mais un projet libre, qui se réinvente sans cesse, se recrée sans cesse, c'est tout à fait correct, c'est vrai, le MOI comme projet qui croit devoir se libérer de contraintes EXTÉRIEURES et étrangères, ne se soumet qu'à des contraintes INTÉRIEURES et AUTO-IMPOSÉES, exactement, c'est vrai, qui apparaissent sous forme de CONTRAINTES DE PERFORMANCE ET D'OPTIMISATION, exactement, c'est vrai et alors, oui, regardez donc page 11, au milieu: le sujet néolibéral, en bon entrepreneur de lui-même, n'est PAS capable de relations avec les autres qui soient LIBRES DE BUTS. Entre entrepreneurs ne se crée aucune amitié dépourvue de buts. Être libre signifie cependant à l'origine ÊTRE AVEC DES AMIS. En indo-européen, liberté et amitié ont la même racine. La liberté est fondamentalement un MOT DE LIAISON, un MOT QUI RELIE. On se sent LIBRE dans une RELATION réussie, dans un commerce satisfaisant AVEC LES AUTRES. L'isolement total auquel mène le régime néolibéral ne nous rend pas vraiment libre, oui, c'est ce que vous trouverez dès le premier chapitre « CRISE DE LA LIBERTE-NEOLIBERALISME ET NOUVELLES TECHNIQUES DU POUVOIR », regardez précisément et écrivez tous CHACUN 3000 SIGNES sur cette question : COMMENT IL FAUDRAIT AUJOURD'HUI REDÉFINIR LA LIBERTÉ POUR ÉCHAPPER À CETTE DIALECTIQUE FATALE QUI TRANSFORME CETTE DERNIÈRE EN CONTRAINTE, OK? pour mardi, oui, merci.

J'AI TOUJOURS REFUSÉ LE RÔLE DE MÈRE

ILSE ET REGINE

REGINE Maman

ILSE Qui me parle?

REGINE C'est moi.

ILSE Qui?

REGINE Tu me manques..

ILSE Non, mais là, ça ne passe pas du tout!

REGINE Tu fais quoi Maman?

ILSE J'apprends mon texte. Je n'ai pas le temps.

REGINE C'est si beau d'entendre ta voix.

ILSE Comment on se connaît?

REGINE Laisse tomber, maman.

ILSE On a joué ensemble?

REGINE Oui. Souvent.

ILSE C'était quand? Tu jouais quel rôle?

REGINE Ta fille, je jouais ta fille.

ILSE Ce n'est pas possible, j'ai toujours refusé les rôles de mère. Je ne voulais jamais les jouer. Désolée pour toi, mon petit....Tu as l'air si...perdue...tu as du chagrin?

REGINE Je l'ai...extirpé de ma vie...la nuit dernière....

ILSE Qu'est-ce que tu racontes?

REGINE Soudain, il s'est précipité sur moi. C'était la nuit, je dormais déjà à moitié, je ne sais pas ce qu'il y a en lui, comme un démon, qui soudain prend possession de lui, et je lui ai tapé

dessus avec je ne sais quel objet qui traînait là jusqu'à ce que....qu'il arrête et...maintenant il n'est plus là, plus dans ma vie

ILSE ...mon enfant, je...

REGINE Je ne l'accepte pas, je ne l'accepte absolument pas, je voulais juste te le dire..

ILSE Mon enfant, tu as du te tromper de numéro.

REGINE Arrête, maman. Tu ne me rappelles jamais. Tu ne donnes jamais signe de vie. Ça suffit maintenant. Je suis ta fille.

ILSE Je suis désolée, mon enfant. J'aimerais bien être ta mère. Mais je ne le suis pas.

REGINE Maman? Maman? Allô?

JE VEUX VOIR MON FILS

FLORIAN

Décroche, mais décroche enfin, on peut parler de tout, PUTAIN MERDE, je vais passer, je veux te voir, tu ne peux pas juste CHANGER LA SERRURE et mettre tous mes cartons sur le paillason, PUTAIN MERDE ! C'EST AUSSI MON FILS ! JE VEUX LE VOIR, JE VEUX LE VOIR TOUT DE SUITE, mais qu'est-ce qui t'arrive d'un coup, ÇA VEUT DIRE QUOI, DÉCROCHE ENFIN, RAPPELLE, tu m'as bloqué sur facebook, tu as résilié ton compte mail, ET TU AS ENCORE TOUS MES DISQUES DURS AVEC TOUTES MES DONNÉES J'EN AI BESOIN TOUT DE SUITE! MAINTENANT! SINON JE NE PEUX PAS TRAVAILLER PUTAIN MERDE, JE VEUX REVOIR MON FILS, LÀ, TOUT DE SUITE ! On peut parler de tout quand même, je suis désolé pour cette dernière nuit...je me fous de qui c'était, ce n'était pas moi, c'était quelque chose EN moi, que même moi je..... NE CONNAIS PAS, mais....ÇA NE SE REPRODUIRA PAS...j'ai tout ça sous contrôle, crois-moi, maintenant je vais chez cette femme, cette psy cette aide relationnelle, ELLE M'AIDE j'ai tout sous contrôle, JE SUIS SOUS CONTRÔLE, ELLE M'Y AIDE, TU NE DOIS PAS AVOIR PEUR, ÇA NE SE REPRODUIRA PAS, rappelle-moi enfin, RAPPELLE OU JE VAIS PASSER ET LÀ JE NE RÉPONDS PLUS DE RIEN, PUTAIN MERDE JE VEUX VOIR MON FILS LA! TOUT DE SUITE. Il ne t'appartient pas à toi toute seule! IL M'APPARTIENT AUSSI ! TU PEUX PAS L'ELEVER AVEC N'IMPORTE QUEL AUTRE HOMME.. Putain de merde! Il est où? Je veux le voir!

STAR YOUTUBE (I WILL ALWAYS LOVE YOU)

KAY ET KATHARINA

KAY Allô?!

KATHARINA Hey! Allô!

KAY Oui super j'ai eu ton numéro par...

KATHARINA Je sais...

KAY Oui.

KATHARINA Oui.

KAY Oui, elle me l'a donné parce qu'elle pensait que tu, enfin que toi et moi, enfin que...

KATHARINA Tu fais ça... je veux dire ... souvent?

KAY Quoi?

KATHARINA Que ton ex te donne le numéro d'une de ses patientes pour qu'ensuite tu.....

KAY Elle pensait juste que tu étais aussi très...et sur internet j'ai arrêté de, parce que c'était trop éprouvant, trop chronophage, et les filles vraiment bien de toute façon on ne les chopait jamais et euh (*rit*)

KATHARINA (*rit aussi*)

KAY (*rit encore*) Je dérange?

KATHARINA Non

KAY Tu fais quoi?

KATHARINA Maintenant?

KAY Oui.

KATHARINA Rien.

KAY Je comprends, c'est un de ces moments où tu...

KATHARINA Quoi?

KAY Euh est-ce que je devrais réessayer plus tard?!

KATHARINA Non, non j'étais juste en train de chanter...

KAY Ah tu es chanteuse?

KATHARINA Non, c'est juste comme ça, je suis en train de faire une vidéo.

KAY Ah tu es vidéaste.

KATHARINA Oui, enfin oui, pour mes clip youtube, juste comme ça, ensuite je les mets en ligne, et j'ai ma propre chaîne¹ où je...

KAY Ah vraiment?!

KATHARINA Oui.

KAY Cool

KATHARINA Oui, enfin bon, c'est un à-côté, plus il y a de clics, plus il y a de pubs, plus il y a d'argent sur mon compte (*rit*).

KAY (*rit*)

KATHARINA (*rit*)

KAY Et combien de clics tu obtiens?

KATHARINA C'est toujours différent....

KAY Mais à peu près?

KATHARINA De quatre à cinq millions

KAY QUOI?

KATHARINA Oui

KAY Ouaouh, c'est énorme, tu es une star youtube ou quoi?

¹ Einen eigenen Channel

KATHARINA Euh ...oui bon peut-être aucune idée je ne sais pas?! Non!

KAY Chante.

KATHARINA Maintenant?

KAY Oui.

KATHARINA Je sais pas?!

KAY Allez vas-y!

KATHARINA Ok mais *(rit)*...

KAY Vas-y!

KATHARINA Bon, ok, euh, je ne sais pas, oui bon, enfin tu es tu es enfin tu es ?

KAY Prêt?

KATHARINA Oui, enfin ... *(elle joue le clip Youtube)* ... "and I will always love you"
(le répète plusieurs fois, crie à plusieurs reprises, le groupe réagit à chacun de ses cris)

DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA RÉALITÉ

JOHANNA

JOHANNA Il est encore réveillé?

Je n'ai pas un bon feeling.

Tu vas regarder de temps en temps, non?

Quoi?

Mais qu'est-ce qui se passe?

Quoi? TU ES DINGUE?

Passe-le moi s'il te plaît. OUI, MAINTENANT TOUT DE SUITE! TOUT DE SUITE MAINTENANT OUI!!!

Allô, allô, calme, calme, n'aie pas peur, non, non, plus que trois jours, ensuite tout sera fini, oui? Je vais revenir, Maman va venir te chercher, oui, juste pas maintenant, non. Ne pleure pas, chhhhhh, chhh, non, non, tu as le doudou phoque? Non, ne pleure pas. On va se retrouver en rêve cette nuit, oui, là, dans la forêt où on se retrouve toujours, oui, non, maintenant je ne peux pas, non, pas maintenant, ce n'est pas possible, je ne peux pas, non Maman ne peut pas maintenant, C'EST PAS POSSIBLE PUTAIN... MAINTENANT TAIS-TOI SINON JE NE L'ENTENDS PAS Non, pas toi, mon chéri. Je vais bientôt revenir. Je t'aime. Je reste encore un peu. Dors bien. Je t'aime. On se retrouve en rêve. Oui, dans la forêt, de l'autre côté de la réalité, comme toujours. Je t'aime.

QUI EST CETTE FEMME?

TILMAN

TILMAN Qui est cette femme, comment vit-elle, quels films regarde-t-elle, quand a-t-elle pleuré pour la dernière fois, a-t-elle vraiment noyé son animal de compagnie à onze ans? Quelle position politique prend-elle dans la colonne commentaire du spiegel-online page 1 lorsqu'on parle de l'accord de libre-échange avec les Etats Unis, quelles destinations touristiques a-t-elle le plus googelisées ces dernières semaines, avec quel degré de précision se photographie-t-elle, lorsqu'elle poste des selfies sur facebook, quel arrière-plan choisit-elle, pourquoi est-elle en général seule sur les photos, quel est son statut facebook, a-t-elle vraiment cassé une bouteille de bière sur la tête d'un policier pendant une manif du premier mai, ou était-ce la création d'un mythe qui s'est monté autour d'elle, a-t-elle vraiment fait l'amour avec trois hommes différents ces cinq derniers jours, est-ce que les voisins se sont vraiment associés pour agir contre ces bruits insupportables qui sortaient des fenêtres grandes ouvertes de son appartement pour pénétrer jusque dans la cour intérieure, des bruits sourds, lourds, oui, qu'est-ce que c'était? des respirations, des pleurs, des cris? du plaisir, de la douleur, de l'épuisement? Est-ce qu'elle frappe quelque chose, un homme, un animal, un objet, son ordinateur? Elle-même? Fait-elle du sport ou est-elle en train de faire l'amour de façon crue et animale? N'a-t-elle vraiment plus de revenu fixe depuis 2 mois, quels morceaux de musique a-t-elle téléchargé illégalement sur le net, pourquoi clique-t-elle ces quatre derniers mois plus fréquemment sur des clips xtube où des jeunes hommes sont humiliés publiquement, des clips youtube où des gens sont d'abord torturés puis exécutés publiquement, où des couples d'amants se frappent, où des enfants tapent leurs disques durs d'ordinateur contre des tables avec des cris hystériques, des films où des gens souffrent, souffrent très très intensément, consulte-t-elle elle-même ces pages pornos, ou est-ce son fils qui s'enferme toujours dans la salle de bains de son appartement pour plusieurs heures, pourquoi y a-t-il régulièrement un silence suspect dans son appartement, pourquoi a-t-elle effacé trois fois son profil facebook cette dernière semaine pour le réinstaller aussitôt, avec de nouvelles photos et un nom nouveau à chaque fois? Pourquoi a-t-elle bloqué sa meilleure amie la nuit dernière à 4h28 sur skype, pourquoi depuis trois nuits se réveille-t-elle à 5h12, se met nue dans la cuisine pendant vingt minutes, se fait un café, va rapidement sur le balcon, regarde la ville, et se met au lit sans même avoir touché à son café, pourquoi depuis dix jours n'écrit-elle plus de mails, pourquoi sa boîte mail est-elle pleine, pourquoi laisse-t-elle toujours la lumière allumée la nuit, pourquoi y a-t-il un jouet d'enfant cassé sur le sol de la cuisine, pourquoi n'y a-t-il pas de photos de ses amis accrochés au réfrigérateur, pourquoi n'a-t-elle pas ouvert son courrier depuis trois jours, pourquoi les mails de son père atterrissent-ils toujours dans le fichier spam, pourquoi a-t-elle acheté hier deux bouteilles de vodka la nuit, elle boit? Elle a peur? Elle a des soucis? Où était son fils ces trois dernières nuits? Pourquoi n'est-il pas avec elle? Pourquoi a-t-il loupé l'école hier? Est-il chez son père? Parmi les cinq hommes qui sont entrés chez elle les derniers jours, lequel est le père de l'enfant? Pourquoi s'en est-elle séparée? Est-ce que c'est elle qui s'en est séparée? est-ce qu'elle est en même temps avec ces cinq hommes et qu'elle entretient avec ces cinq hommes à la fois une de ces relations on et off typiques,

perturbantes et hautement complexes qui ne commencent ni ne s'arrêtent jamais vraiment et dont on ne sait jamais vraiment POURQUOI ON LES VIT, ET CE QU'UN ÊTRE QUI N'EST PRÊT À AUCUNE OBLIGATION EST CENSÉ ÉPROUVER ? Pourquoi l'annonce sur sa boîte mail date-t-elle toujours de l'après-midi du 7 mai 2009, date à laquelle elle est revenue d'un long voyage en Amérique du Sud ? Où était-elle à l'été 2008, nous n'avons aucun document là-dessus, qu'est-ce qu'elle faisait là-bas ? Pourquoi n'existe-t-il de cette période aucune photo, aucun mail, aucun contact chat, aucune publication sur les réseaux sociaux ? QU'EST-CE QU'IL SE PASSAIT ? pourquoi y a-t-il des moments où elle ne laisse aucune trace sur internet, où est-elle alors, que fait-elle, où vagabondent alors ses pensées, que pense-t-elle, que sent-elle quand elle passe quelques moments seule avec elle-même, POURQUOI JE NE PEUX PAS LIRE L'EXPRESSION SUR SON VISAGE ? Nous avons ici des séquences vidéo où elle est juste au milieu de son salon, assise à côté d'une plante à méditer, qu'est-ce qui lui passe alors par la tête ? est-ce vraiment silencieux dans sa tête, pas de souvenirs, pas de pensées noires, pas de mondes oniriques qui l'attirent, où elle sombre, dont elle n'arrive plus à sortir, prévoit-elle quelque chose, a-t-elle un projet secret, que projette-t-elle, quand le projet doit-il être mis à exécution, contre qui se dirige-t-il et qui est complètement initié à ses projets secrets ? A-t-elle des complices, agit-elle seule, quand passe-t-elle à l'attaque, et contre qui se dirige son offensive, JE NE COMPRENDS PAS : QUE VEUX-TU, QUE PENSES-TU, QUE SENS-TU. Aucune image claire ne se dessine : QUI ES-TU ? QUI ES-TU ? QUI ES-TU ?

Maintenant voilà qu'elle danse soudain nue dans l'appartement avec une sorte de marteau en chantant très fort WRECKING BALL: "I NEVER MEANT TO START A WAR I JUST WANTED YOU TO LET ME IN" tout en frappant sur un disque dur externe et en déchirant les photos qui se trouvaient sur les murs SANS CESSER SANS CESSER jusqu'à que soudain très silencieusement très doucement ...elle pleure? rit? je ne sais pas, JE N'ARRIVE PAS À IDENTIFIER CONTRE QUI NE VOULAIT-ELLE PAS MENER DE GUERRE? VOULAIT-ELLE MENER UNE GUERRE? EST-ELLE EN ÉTAT DE GUERRE, LÀ, À L'INSTANT MÊME? EST-CE UNE GUERRE QU'ELLE MÈNE? CONTRE QUI CONTRE QUOI CONTRE ELLE-MÊME? Et ce silence soudain dans son appartement, ce silence étrangement tendu quand elle est assise là, maintenant, seule sur son lit, avec son ordinateur sur les genoux, à fredonner doucement NE ME QUITTE PAS en faisant défiler la page avec les nouveaux statuts et téléchargeant les nouvelles photos. Pourquoi sourit-elle, pourquoi sourit-elle sur toutes ces photos ? POURQUOI A-T-ELLE L'AIR SI JOYEUSE ET DÉTENDUE SUR TOUTES CES PHOTOS QU'ELLE MET EN LIGNE POURTANT QUELQUE CHOSE NE VA PAS ? POURTANT QUELQUE CHOSE NE VA PAS ? QUELQUE CHOSE NE VA PAS ? QUELQUE CHOSE NE VA PAS ? POURQUOI NE VOIT-ON ABSOLUMENT RIEN SUR ELLE ? POURQUOI NE PEUT-ON RIEN DÉDUIRE SUR ELLE D'APRÈS LES PHOTOS QU'ELLE MET SUR INTERNET, D'APRÈS LES STATUS QU'ELLE POSTE ? POURQUOI TOUT A L'AIR NORMAL ? MAIS CE N'EST POURTANT PAS NORMAL ?! IL Y A TOUT DE MÊME QUELQUE CHOSE ?! IL Y A TOUT DE MÊME QUELQUE CHOSE ?! JE LE VOIS POURTANT ! JE LE VOIS POURTANT ! CE SOURIRE CETTE JOIE ELLE NE FAIT QUE LES JOUER ?

Quels morceaux de musique est-elle en train d'écouter, en train d'accompagner, elle connaît le texte ? Elle connaît le texte de quels morceaux de musique, pourquoi

exactement de ce morceau, pourquoi exactement ce texte ? pourquoi est-elle maintenant assise seule toute droite sur son lit à chanter NE ME QUITTE PAS, il n'y a pourtant personne près d'elle qui pourrait la quitter? Pourquoi clique-t-elle jusqu'à 5 heures du matin sur youtube sur des versions toujours différentes de cette chanson, écoute toutes les versions disponibles dans toutes les langues imaginables de cette chanson sur spotify, et y ajoute DON'T LEAVE ME TROIS POINTS D'EXCLAMATION? QUI EST CENSÉ NE PAS LA QUITTER? Qui ne doit pas partir, il n'y a pourtant personne là, en ce moment?

Est-ce qu'elle regrette quelque chose, est-ce qu'elle regrette quelque chose dans sa vie, QU'EST CE QU'ELLE REGRETTE? QU'EST-CE QU'ELLE REGRETTE? QU'EST-CE QU'ELLE REGRETTE DANS SA VIE? A-t-elle peur, là, à ce moment, est-ce un de ces moments LA NUIT OÙ SOUDAIN LA PEAU SE DÉTACHE ET TOUT SE RÉTRACTE DANS SON PROPRE CORPS ET LA RESPIRATION SE BLOQUE ET OÙ ON A BESOIN DE QUELQUE CHOSE, DE QUELQU'UN POUR S'ACCROCHER JUSTE UN MOMENT?

Tiens-moi fort! Tiens-moi fort! Tiens-moi fort! Tiens-moi fort!

Ne me quitte pas! Ne me quitte pas! Ne me quitte pas! Ne me quitte pas! Ne me quitte pas! Ne me quitte pas!

CE DÉSIR SOUDAIN ME DÉCHIRE DES BLESSURES DANS LA PEAU, ME DÉVORE, ME DÉBLAIE, ME DÉGAGE! TU ES OÙ? TU ES OÙ? TU ES OÙ? TOUT EST TROP, LÀ, EN CE MOMENT! JE NE SUIS JAMAIS ASSEZ! JE NE SUFFIS JAMAIS JE NE RÉPONDS JAMAIS AUX EXIGENCES QU'ON ME POSE! JE N'ACCOMPLIS JAMAIS VRAIMENT CE QU'ON ATTEND DE MOI, IL RESTE TOUJOURS CETTE INSATISFACTION, CE SENTIMENT DE N'AVOIR PAS RÉUSSI! DE TOUT DONNER ET POURTANT NE JAMAIS ATTEINDRE CE QUE L'ON A ESPÉRÉ, IL Y A TOUJOURS PLUS DE POSSIBILITÉS, PLUS DE POSSIBILITÉS, IL Y EN A PLUS! ÇA AUSSI, TU VAS Y ARRIVER, ÇA AUSSI, ENCORE ÇA, ENCORE ÇA! C'EST TROP, C'EST TROP! TIENS-MOI FORT TIENS-MOI FORT! TIENS-MOI FORT! NE ME QUITTE PAS! NE ME QUITTE PAS! NE ME QUITTE PAS! JE TE HAIS! NE ME QUITTE PAS! JE TE HAIS! NE ME QUITTE PAS! JE TE HAIS! NE ME QUITTE PAS! S'IL TE PLAÎT, S'IL TE PLAÎT, RESTE AVEC MOI! NE ME QUITTE PAS....

RELATIONS STABLES

ILSE & FLORIAN

ILSE Elle t'a encore mis dehors?

FLORIAN *(émet un son, sans réponse claire)*

ILSE Tu as encore péché les plombs?

FLORIAN Quoi? Aucune idée?!

ILSE Mais où est le petit?

FLORIAN Aucune idée. Parti! Plus en ville. Elle est complètement folle.

ILSE C'est peut-être mieux si vous vous évitez pendant un moment?

FLORIAN Je veux voir mon fils. TU COMPRENDS, C'EST AUSSI MON FILS!

ILSE Peut-être une fois que la situation se sera un peu apaisée?

FLORIAN Elle ne peut pas l'élever avec quelqu'un d'autre, comme ça. PUTAIN. C'EST MON FILS. Tu as des enfants en fait?

ILSE Non, malheureusement non, j'ai perdu un enfant.

FLORIAN Oh.

ILSE Dans mon ventre.

FLORIAN Oh.

ILSE Oui.

FLORIAN Tu avais quel âge?

ILSE Ah, 35 environ.

FLORIAN Exactement mon âge.

ILSE Tu ...as cet âge-là? Tu as l'air d'en avoir 25.

FLORIAN Merci. DIS-LE DONC À MA FEMME! MAINTENANT ELLE EST

AVEC UN MEC QUI A DIX ANS DE MOINS QUE MOI, qui est français comme moi. Putain de merde!

ILSE (rit)

FLORIAN Elle ne peut pas juste changer la serrure et mettre mes affaires sur le paillason. ELLE A DÉTRUIT MON DISQUE DUR! TOUTES MES DONNÉES ONT DISPARU! Il y a trois semaines tout allait et là, soudain...Tu as déjà été mariée, Ilse?

ILSE Enfin je...J'ai tenté trois fois, et à chaque fois j'ai détalé. Juste avant. On était déjà aller chercher les alliances. Il y a même deux fois où on avait loué un appartement et tout et...

FLORIAN Et à chaque fois juste avant tu t'es... *(fait un mouvement signifiant "se casser")*

ILSE Enfuie, oui. Et je ne peux pas dire pourquoi. Peut-être c'était, enfin, je vais essayer d'expliquer. Peut-être c'était parce que j'étais toujours encore amoureuse de trois autres hommes.

FLORIAN Ah oui, on y arrive.

ILSE J'avais juste une pulsion interne très profonde - fuir.

FLORIAN Tu as peur des relations stables?

ILSE Je ne sais pas ce que c'est, je ne peux pas le dire, je, je disparaïs, je me dissous et....ce n'est pas ce que je veux....trop de....blessures peut-être....la sensation de ne pas être vraiment désirée, vraiment regardée, de ne pas exister, oui, je pense, oui, c'était ça, certainement, qui m'a toujours retenue d'être avec quelqu'un de façon stable et pour toujours...

FLORIAN *(l'interrompt)* Et tu es toujours partie en courant?

ILSE Oui.

FLORIAN Juste avant le mariage ?

ILSE Oui, tout était toujours déjà préparé et... je n'aurai plus eu qu'à y aller et tout aurait et tout aurait et tout aurait...tout aurait... oui, alors j'aurais vraiment été quelqu'un d'autre, avec une tout autre vie.

Mais cet espace protégé de la fiction....quand quelqu'un d'autre me met à disposition un cadre limité dans le temps –un texte,

un espace- et que je peux tout y essayer en toute sécurité, faire des erreurs, toujours recommencer, repartir à zéro, faire mieux, et me protéger et ne jamais rien fixer définitivement et pour toujours.

FLORIAN

Et maintenant peux-tu passer au moment où tu dis à un de tes hommes, dont la famille est arrivée, qui a déjà loué l'appartement commun et qui a invité tous ses amis à sa fête de mariage, que tu en as décidé autrement et qu'il doit tout annuler?

ILSE

Je ne l'ai jamais dit moi-même. J'ai toujours écrit un texte que j'ai appris par cœur, enregistré sur une cassette et je lui ai fait parvenir la cassette par courrier. J'ai toujours fait comme ça.

FLORIAN

J'aimerais bien entendre...

CE N'EST PAS SIMPLE

KAY, REGINE

KAY Ce n'est pas simple mais,

Je,

Je

Tu es si merveilleusement extraordinairement (*s'interrompt*)

Tu es

Peut-être que tu es (*s'interrompt à nouveau*)

(*comme s'il voulait dire qu'il arrête de jouer*) je n'y arrive pas!

Je,

Je,

et je ne veux pas ça non plus moi,

(*réessaie*) Tu es si,

Tout en toi et

alors quand tu

près de moi

alors

o merde pardonne-moi

je suis juste

plus de ce monde quand tu...

Quand tu,

cette,

TROP PROCHE et,

oh merde,

c'est si dur tout ça!

Je ne suis plus moi. Je me dissous. Je

(*une tentative de faire une proposition constructive*) Peut-être que c'est plus simple pour nous deux si cette liberté qu'on recherche tous les deux aussi et

(*s'interrompt*) Oh merde,

tu es si belle, tout en toi est bien et bon, et quand tu m'embrasses et être couché à côté de toi la nuit après qu'on, je veux dire, toi et moi et

ce silence,

ce calme,

cette incertitude, mais même si encore tu me,

même si POUR TOUJOURS là maintenant, oh merde,

je n'y arrive pas!

Pourquoi il n'y a pas de langue qui corresponde à ce sentiment quand tu es couchée à côté de moi, que j'entends ta respiration, tu étais si proche, si proche de moi, en moi, oh merde ça a l'air horrible! Ces dernières années personne n'a essayé de trouver une langue pour ce que je veux dire, que je ne veux rien sinon être près de toi, mais que je ne

le supporte pas? Cette PROXIMITÉ, incomparablement belle, qui détruit tout, qui dissout toute structure, toute lucidité, tout repos, qui désagrège toute force, toute puissance, toutes les pensées, qui ouvre toutes les blessures, les plaies, les incertitudes et les troubles, qui tire en pleine lumière tout ce qui est caché, tout ce que je ne veux pas savoir de moi, oui quoi ? cette PROXIMITÉ désespérée, qui est soudain là, ces corps qui sont si proches TA RESPIRATION SI PROCHE, plus rien entre nous sauf la peur, la peur qu'à chaque instant, chaque instant je...NON C'EST TELLEMENT BÊTE ! SI INCROYABLEMENT BÊTE TA RESPIRATION, CE BRUIT, CETTE VOIX, c'est trop, beaucoup trop ! TOUT ! TOUT BEAUCUP TROP ! TU ES TROP ! JE N'AI PAS LE DROIT D'ÊTRE MOI QUAND TU ES PRÈS DE MOI, ET QUAND CETTE COLÈRE, CETTE HAINE, NE PLUS TE SUPPORTER, TA PROXIMITÉ, TA VOIX, TA FAÇON DE PARLER, DE BOUGER, DE ME REGARDER ! TOUT EST SI INSUPPORTABLEMENT RÉPUGNANT, ÉCOEURANT, CE DÉGOÛT, CETTE HAINE, QUI NE DONNE ENVIE QUE DE TAPER, DE SE DÉBARRASSER DE TOI, DE SE BARRER !

JE VEUX ME BARRER D'ICI,

VOULOIR SE BARRER ET NE PLUS ÊTRE PRÈS DE TOI, AVEC TOI, ÊTRE SEUL, TOUT SEUL, MOI, je suis tellement désolé mais JE NE SUPPORTE PLUS QUE TU SOIS SOUDAIN DANS MA VIE COMME UNE SORTE DE VIRUS, CET ÊTRE ÉTRANGER, CETTE, tu es si pénible et ennuyeux et toujours différent et je ne veux finalement que du CALME ET DU SILENCE ET QUE ÇA S'ARRÊTE ! D'où ça vient ? D'où ça vient qu'est-ce que c'est mais juste qu'est-ce que c'est je ne comprends pas ?! Je ne me comprends pas quand je suis avec toi je t'en prie pardonne-moi mais tout est si pénible...

Je réessaie encore,

ne rien vouloir d'autre qu'être près de toi, en moi, au-dessus de moi, sur moi, à côté de moi, ne sentir QUE TOI QUE TOI, ÊTRE TOI, DEVENIR TOI, savoir que tu es ici maintenant et toujours, toujours, toujours...NON CE N'EST PAS POSSIBLE ET non, je me dissous, je ne suis plus moi, je ça ne va pas, je ne peux pas, je disparaissais en toi à côté de toi je ne pense plus qu'à toi et tout ça est si horrible...

désolé mais

je crois que nous deux, que pour nous deux, et notamment pour toi c'est mieux, plus sûr si tu, si nous, si nous ne nous,

excuse-moi s'il te plaît,

ne voyons plus parce que

il faut que tu te barres d'ici,

ça, là,

ce territoire entre toi et moi

n'est pas un lieu où je,

je n'ai pas ma place ici,

je ne comprends rien de tout ça, je

ne veux pas du tout être là, je

je pars maintenant

pardonne-moi,

je,

désolé mais,

tout cela est trop je

j'y vais

on se voit
demain?
Je réessaie encore demain?
La semaine prochaine?

Ou peut-être est-ce plus simple si on
JE NE SAIS PAS?!

Je t'appelle,
je t'écris,
je donne des nouvelles,
peut-être que ça ira mieux, peut-être...pardonne-moi, s'il te plaît pardonne-moi. (Sort)

REGINE...CE DÉSIR SOUDAIN DÉVORE DES BLESSURES DANS MA PEAU, ME DÉVORE, ME BALAYE, ME DÉCHIRE, OÙ ES-TU? OÙ ES-TU? OÙ ES-TU? TOUT CELA, C'EST TROP, LÀ, À CET INSTANT. JE NE SUIS JAMAIS SUFFISANTE. JE NE SUFFIS JAMAIS. JE NE RÉPONDS JAMAIS AUX EXIGENCES QU'ON A ENVERS MOI. JE NE RÉALISE JAMAIS CE QU'ON ATTEND DE MOI. IL RESTE TOUJOURS CETTE INSATISFACTION, CE SENTIMENT D'AVOIR ENCORE ÉCHOUÉ, DE TOUT DONNER ET POURTANT DE NE JAMAIS ATTEINDRE CE QU'ON ESPÉRAIT. IL Y A LÀ TOUJOURS PLUS, TOUJOURS PLUS, IL Y A ENCORE PLUS, TU VAS Y ARRIVER, ÇA AUSSI TU VAS Y ARRIVER, ÇA AUSSI, ÇA AUSSI. TOUT ÇA C'EST TROP. TROP. TIENS-MOI FORT. TIENS-MOI FORT. TIENS-MOI FORT. NE M'ABANDONNE PAS. NE M'ABANDONNE PAS. NE M'ABANDONNE PAS. JE TE HAIS NE M'ABANDONNE PAS JE TE HAIS NE M'ABANDONNE PAS JE TE HAIS NE M'ABANDONNE PAS JE TE HAIS NE M'ABANDONNE PAS! NE M'ABANDONNE PAS! S'IL TE PLAÎT, S'IL TE PLAÎT RESTE PRÈS DE MOI, NE M'ABANDONNE PAS....

OÙ DONC EST CHRISTOPHE?

REGINE & KAY

REGINE Où donc est euh... Christophe?

KAY Qui?

REGINE Ben Christophe ou comment il s'appelle?Maintenant j'ai une scène d'amour romantique avec lui?! Où il est, je veux dire, il faut quand même qu'on répète?!

KAY Maintenant?

REGINE Oui, maintenant, non? Il est censé m'embrasser maintenant, il est censé tomber amoureux de moi parce qu'il me trouve si belle, je veux dire l'être humain et la femme que je suis, je veux dire mais c'est lui cet homme qui s'est toujours tellement intéressé à mon intériorité et euh...mon extériorité, et qui très lentement, oui très lentement, enfin il y a cette très belle scène romantique que j'ai demandé exprès, et pour laquelle j'ai demandé exprès un jeune partenaire

KAY Elle n'existe plus!

REGINE Quoi?

KAY Elle est coupée!

REGINE Non, j'avais dit ça exprès, qu'on ne peut PAS la couper!

KAY Mais on a décidé tous ensemble de la supprimer!

REGINE NON PUTAIN ELLE Y EST, ELLE Y EST, IL FAUT ENFIN QU'ON LA RÉPÈTE! PUTAIN! C'est pourtant une scène magnifique où Christophe ou je ne sais plus comment il s'appelle m'embrasse très tendrement, très longuement, et pénètre en moi toujours plus, toujours plus, avec sa langue il PÉNÈTRE ET SE ROULE EN MOI JUSQU'À QUASIMENT M'ENGLOUTIR DE PASSION ET DE DÉsir. Mais tout cela de façon très sentimentale! Enfin avec tant de tendresse, de précautions, mais aussi de VOLONTÉ, DE PASSION, SANS COMPROMIS, ...enfin il me VEUT dans cette scène, c'est tout! Il est complètement FOU de moi, le supporte à peine, IL N'EN PEUT PLUS IL S'EFFONDRE QUASIMENT et dis toutes ces choses sur mes yeux, et mon âme, et mes cheveux et mes mains et mes jambes et mes hanches et mes seins, et il est tellement fou de moi et il dit toutes ces

choses. Mais je ne peux pas toujours répéter sans lui. Tous les jours on répète ça. TOUJOURS SEULE! MAIS OÙ IL EST? IL FAUT TOUJOURS QUE JE FASSE TOUT ÇA TOUTE SEULE PUTAIN MERDE! TOUS LES JOURS C'EST ÉCRIT 10 HEURES ZIMMERMANN, SCÈNE DE BAISER ROMANTIQUE AVEC LE PARTENAIRE PRÉVU PUTAIN! MAIS IL EST OÙ, POURQUOI IL NE VIENT JAMAIS, POURQUOI IL N'EST JAMAIS LÀ OÙ ILS SONT TOUS, TOUT LE TEMPS, POURQUOI ILS ONT TOUS DISPARU TOUT LE TEMPS, OÙ ILS SONT? PUTAIN! Est-ce qu'il sait à quel point c'est putain de dur de faire ça toute seule? Il est censé me serrer, me regarder dans les yeux, me chuchoter des choses à l'oreille, il faut pourtant qu'on FASSE ÇA ENSEMBLE, je ne peux pas faire ça TOUTE SEULE. PUTAIN ÇA VEUT DIRE QUOI? Je ne peux quand même pas m'embrasser TOUTE SEULE, m'enlacer TOUTE SEULE, ME DIRE TOUTE SEULE À QUEL POINT JE SUIS UNE FEMME MERVEILLEUSE ET ATTIRANTE PUTAIN comprends donc ça AH, ÇA Y EST, ILS SONT TOUS REPARTIS! SUPER! MAINTENANT JE SUIS ENCORE TOUTE SEULE SUR SCÈNE! FAUT-IL QUE JE REFASSE TOUT TOUTE SEULE PARCE QU'ICI PERSONNE NE VIENT JAMAIS EST-CE QU'ILS SONT TOUS MALADES, FATIGUÉS, ÉPUIÉS OU COMPLÈTEMENT DÉBORDÉS PAR D'AUTRES CHOSES.

Ce n'est pas seulement naze de faire quelque chose ensemble de temps en temps,

ça peut aussi être très beau,

ce n'est pas seulement et complètement naze de passer quelques heures ENSEMBLE et de se regarder, se parler et s'embrasser, coucher ensemble, se serrer fort, s'écouter, DE SUPPORTER AUSSI LES MOMENTS ENNUYEUX, de s'intéresser l'un à l'autre....

FATIGUÉ.DÉBORDÉ.MORT.

REGINE, TILMAN, JOHANNA, FLORIAN CHRIS & KATHARINA

- TILMAN Salut, c'est Tilman. Je voulais juste dire je suis incroyablement fatigué, oui, enfin super, super fatigué (*il bâille de façon très démonstrative et longue*) désolé enfin je vais tomber de sommeil.
- REGINE Ah bon...
- TILMAN Tellement débordé putain hey et (*il bâille encore plus longtemps, de façon encore plus extrême*) c'est dingue hey je suis tellement fracassé, oui, si PUTAIN DE MONSTRUEUSEMENT DÉBORDÉ ET FATIGUÉ ET MORT oui bon enfin j'espère que tout va bien pour toi et que...
- REGINE Tilman!
- TILMAN Oui?
- REGINE Tu ne peux pas m'appeler toutes les deux semaines pour me dire combien tu es fatigué.
- TILMAN Mais je suis vraiment super super fatigué et débordé, tu sais? Si super monstrueusement débordé toute la semaine. JE SUIS COMPLÈTEMENT FRACASSÉ, et toi, à peine dormi, et mes yeux, oui je n'arrive même plus à les...OH PUTAIN, c'est super dingue hey mes yeux, mes yeux, c'est dingue, super super dingue, je vais tomber, je vais tomber là tout de suite ...
- REGINE Ecoute, ça ne suffit pas en fait.
- TILMAN Ecoute je suis si mort si débordé si mort c'est dingue débordé c'est dingue et fatigué et mort et...
- REGINE Il faut quelque chose de plus consistant que d'appeler toutes les deux semaines et de me dire combien tu es mort.
- TILMAN Oui, mais l'idée c'était pourtant qu'on devait tout aborder de façon très détendue?!
- REGINE Oui, je sais, mais même si ce n'est qu'une de ces relations pourries et sans valeur, comme chaque habitant de cette ville en entretient cinq ou six, il faut quand même que tu donnes de toi-même un peu plus que d'appeler ici toutes les deux semaines et me dire COMBIEN TU ES MORT putain merde.
- TILMAN Donner? (*il bâille à nouveau*) Mon Dieu je vais tomber!

REGINE Mais c'était pourtant bien entre nous.

TILMAN Quoi? Oui écoute super bien mais « donner » « se voir »? Non, enfin non oh c'est dingue hey je suis complètement par terre hey c'est dingue oh putain je suis là couché par terre complètement si fatigué...

REGINE Quand on s'est embrassé dans le parc et...

TILMAN Ecoute, c'était super bien, mais on n'est pas pour autant obligés de se « voir » tout de suite et tout ça, enfin je pensais t'appeler et te dire que je suis débordé. Allô? Alors écoute tu es prête c'est parti: en ce moment je suis monstrueusement-débordé-c'est-dingue, si monstrueusement-débordé, tu ne peux pas imaginer, je suis tellement débordé tellement débordé...

JOHANNA *(parallèlement)*...allô Regine c'est moi Johanna je voulais juste te dire j'aurais TOTALEMENT envie de te voir mais cette semaine ce n'est pas du tout possible, je ne vais pas y arriver, je suis juste monstrueusement-débordée-à mort et la semaine suivante ce serait vraiment super de te voir mais je ne vais pas y arriver malheureusement je suis juste monstrueusement-débordée-c'est dingue-la folie et la semaine suivante ça n'ira pas non plus et la suivante non plus et la suivante non plus, j'ai mega beaucoup de rendez-vous c'est dingue-la-folie je ne vais pas arriver à tout faire, attends, je voulais te raconter un truc, oui, attends, un truc super important pour moi ah oui ça y est je me souviens: écoute je suis si débordée si débordée c'est dingue et putain de fatiguée et aussi je suis tellement morte c'est dingue et monstrueusement débordée la folie et je suis morte je vais vraiment tomber par terre tellement je suis morte et si fatiguée et débordée et j'ai plus de jus et je suis débordée morte et débordée et super occupée pas seulement débordée mais aussi occupée et la folie complètement morte, oui, morte je suis tellement morte, hey tout est mort à l'intérieur, à l'extérieur, hey je suis tellement morte c'est dingue je ne sais plus du tout comment qualifier cet état, bon en tous cas je suis super monstrueusement débordée la folie et la folie c'est dingue mega morte oui, c'est juste ça que je voulais te dire, alors rappelle-moi et peut-être qu'on arrivera à se joindre ce mois-ci à un moment ce serait super tu peux aussi me laisser un message, je ne l'écouterai pas c'est vrai je n'y arrive pas trop débordée trop morte mais je verrai que tu as appelé et alors je pourrai te rappeler et te raconter combien je suis super débordée c'est dingue, alors take care et allez à mardi euh enfin salut...

(tous les autres s'insèrent, en décalé, non synchrones): « Allô Regine, écoute, je suis tellement débordé, tellement super mega débordé en ce moment c'est dingue, tellement mort, tellement super mega mort, je suis si mort, si mort hé juste seulement mort si monstrueusement mort c'est dingue, dingue, dingue, si putain de dingue ey, si débordé si mega putain super dingue débordé ey si débordé si merde putain super dingue débordé et

si fatigué aussi et défoncé oui complètement défoncé et fatigué et mort »)

TILMAN *(suite de ce qui précède, en même temps que JOHANNA)* si débordé et défoncé et fatigué et mort et c'est dingue, c'est dingue, c'est dingue oui putain, enfin *(il bâille de façon extrême)* si mort, si mega mort putain, je suis si mort, si mort c'est tout, juste mort si monstrueusement mort c'est putain de dingue, débordé hey si débordé méga putain de super débordé c'est dingue et aussi si fatigué et défoncé oui complètement défoncé et fatigué et mort mais hey c'était bien de parler avec toi je te rappelle dans deux trois semaines enfin je t'embrasse fort *(baille)* complètement dingue je vais vraiment tomber si je n'étais pas déjà par terre enfin putain, putain, putain enfin hey JE T'EMBRASSE FORT

REGINE (fort) SILENCE!!!!

(Tous se taisent d'un coup, restent en position, puis Regine continue tranquillement, sur une autre intonation...)

REGINE Il faut de temps en temps qu'on SE VOIE TU COMPRENDS? IL FAUT QU'ON SE VOIE QU'ON SE REGARDE DANS LES YEUX QU'ON SE SENTE QU'ON SE PERÇOIVE, IL FAUT QUE JE PUISSE TE TOUCHER PASSER DU TEMPS AVEC TOI supporter même les moments ennuyeux parfois juste être ensemble quelque part et ne RIEN faire. Rien que toi et moi l'un avec l'autre l'un près de l'autre l'un pour l'autre AH QU'EST-CE QUE J'EN SAIS?! Pourquoi tout ça a disparu, où c'est passé? Comment?

Tu ne sais plus embrasser?

Mon ami, depuis si peu de temps que tu m'as quittée, déjà tu as désappris à m'embrasser ?

Ô Dieu ! Tes lèvres sont froides, muettes.

Ton amour, où l'as-tu laissé ?

Qui me l'a ravi ?

DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA RÉALITÉ

GRETCHEN

ILSE

Le repos m'a fui...hélas ! la paix de mon cœur malade, je ne la trouve plus et plus jamais !

Partout où je ne le vois pas, c'est la tombe ! Le monde entier se voile de deuil !

Ma pauvre tête se brise, mon pauvre esprit s'anéantit !

Le repos m'a fui...hélas ! la paix de mon cœur malade, je ne la trouve plus et plus jamais !

Je suis tout le jour à la fenêtre, ou devant la maison, pour l'apercevoir de plus loin, ou pour voler à sa rencontre !

Sa démarche fière, son port majestueux, le sourire de sa bouche, le pouvoir de ses yeux,

Et le charme de sa parole, et le serrement de sa main ! et puis, ah, son baiser !

Le repos m'a fui...hélas ! la paix de mon cœur malade, je ne la trouve plus et plus jamais !

Mon cœur se serre à son approche ! ah ! que ne puis-je le saisir et le retenir pour toujours !

Et l'embrasser à mon envie ! et finir mes jours sous ses baisers !

Quoi ? Tu ne peux plus m'embrasser ?

Mon ami, depuis si peu de temps que tu m'as quittée, déjà tu as désappris à m'embrasser ?

Pourquoi dans tes bras suis-je si inquiète ?

Quand naguère une de tes paroles, un de tes regards m'ouvrait tout le ciel et que tu m'embrassais à m'en étouffer.

Embrasse-moi !

Ou je t'embrasse moi-même !

Ô Dieu ! Tes lèvres sont froides, muettes.

Ton amour, où l'as-tu laissé ?

Qui me l'a ravi ?

Le repos m'a fui...hélas ! la paix de mon cœur malade, je ne la trouve plus et plus jamais !

Partout où je ne le vois pas, c'est la tombe ! Le monde entier se voile de deuil !

Ma pauvre tête se brise, mon pauvre esprit s'anéantit !

Le repos m'a fui...hélas ! la paix de mon cœur malade, je ne la trouve plus et plus jamais ...²

² Goethe, Faust, traduction Gérard de Nerval

ENVAHIS PAR UNE ÉNERGIE SOMBRE

TILMAN, CHRIS, REGINE & JOHANNA

- TILMAN Avez-vous peur du noir ?
Avez-vous peur de la violence ?
Avez-vous peur de dormir dans le même lit que votre amoureux ?
Est-il vrai que vous abandonnez toujours quand quelqu'un s'est trop approché de vous ?
- CHRIS Hé bien, oui, ça arrive, je ne sais pas ce que c'est mais... si quelqu'un est vraiment important pour moi, je perds toute conscience de moi-même et mon corps se révolte et....
- TILMAN Lors de notre dernière séance, vous avez dit, je cite : « Il y a de nombreux jours où je me sens sale, malade, et malaimable »
- CHRIS Oh oui, c'est vrai, hé bien, c'est juste un truc que j'ai dit, je veux dire, comme....ne m'écoutez pas
- TILMAN Vous disiez que vous aviez envie de recourir à toutes les extrémités pour ressentir quelque chose, pour ressentir quoi que ce soit
- CHRIS Ce n'est pas notre cas à tous ?
- TILMAN Samedi à trois heures du matin vous m'avez envoyé un mail disant « JE SUIS ENVAHI PAR UNE ÉNERGIE SOMBRE QUE JE NE PEUX PAS CONTRÔLER » puis à six heures trente dimanche matin ou encore dans la nuit de samedi à dimanche comme vous voulez...
- CHRIS ...Oui, en général je ne dors pas la nuit...
- TILMAN ...Vous m'avez envoyé ce mail : « QUELQUE CHOSE TENTE D'ENTRER DANS MON SYSTÈME »
- CHRIS Hé bien oui, j'étais seul à la maison, je m'ennuyais tellement et personne n'était sur le net...
- TILMAN Mardi dernier à 4 heures du matin vous avez posté « UNE ENVIE AIGUE DE CONNECTION » sur votre mur facebook puis une photo d'un homme couvert de sang et sous la photo vous avez écrit – c'était à 4h28 dans la nuit de mardi : « Je

pense que ça me tue ». Puis vous avez cité Hannah Arendt dans *LES ORIGINES DU TOTALITARISME* : « Le monde veut des gens qui se sentent désespérés, seuls, et prêts à des formes toxiques de sociabilité »

REGINE Parlez-moi de Stephen!

CHRIS Qui est Stephen?

REGINE Votre amoureux!

CHRIS Je n'ai pas d'amoureux !

REGINE La dernière fois vous en aviez un !

CHRIS La dernière fois c'était il y a sept jours ?

JOHANNA Est-ce que vous savez quelque chose de votre amoureux, à part l'effet qu'il vous fait? ³

CHRIS Je n'ai pas d'amoureux!

REGINE Si !

CHRIS Non !

JOHANNA La nuit dernière à 3 heures du matin vous avez écrit sur twitter IL FAUT QU'IL S'EN AILLE AVANT QUE LES CHOSES NE M'ÉCHAPPENT.

REGINE Qu'est-ce que vous entendiez par là ?

CHRIS Rien.

JOHANNA Et puis vous avez changé votre statut facebook en « PARS PARS PARS PARS PARS LOIN DE MOI »

TILMAN La nuit dernière à trois heures du matin vous avez posté : « JE NE SAIS PAS CE QUE C'EST ET D'OÙ ÇA VIENT MAIS IL FAUT QUE JE M'EN DÉBARRASSE, CELA PREND POSSESSION DE MOI, CELA PREND POSSESSION DE MON CORPS » puis vous m'avez envoyé ce message sur facebook : « il y a un démon à l'intérieur de moi IL S'APPROCHE TROP PRÈS »

³ ce qu'il vous fait ressentir/How he makes you feel

JOHANNA *(répète avec une voix de démon)* "IL Y A UN DÉMON À L'INTÉRIEUR DE MOI/IL S'APPROCHE TROP PRÈS »

REGINE *(répète avec une voix de démon)* "IL Y A UN DÉMON À L'INTÉRIEUR DE MOI/IL S'APPROCHE TROP PRÈS »

TILMAN Qui est ce « IL », Chris, qui « S'APPROCHE TROP PRÈS » ?

REGINE Pourriez-vous me définir « trop près » ?

TILMAN Quelle sorte de proximité vous convient, et à quel moment les choses commencent-elles à vous faire peur?

JOHANNA Que se passe-t-il quand quelqu'un vient TROP PRÈS ?⁴

⁴ **INVADED BY A DARK ENERGY**

TILMAN, CHRIS, REGINE & JOHANNA

TILMAN Are you afraid of the dark?
Are you afraid of violence?
Are you afraid to sleep in the same bed as your lover?
Is it true that you always have to throw up after somebody gets too close to you?

CHRIS Well, yeah, it happens, I dont know what it is but ... when somebody really means something to me, I lose all sense of self and my body revolts and...

TILMAN So in our last session you said and I am quoting now:
"On a lot of days I feel dirty and diseased and unlovable"

CHRIS Oh yeah, right, well, it is just something I said, I mean, like ... don't even listen to me

TILMAN You said you were willing to go to any extreme to feel something, to feel anything

CHRIS Aren't we all?

TILMAN Saturday night at three in the morning you sent me an email saying: "I AM GETTING INVADED BY A DARK ENERGY I CANNOT CONTROL," then at six thirty on Sunday morning or still Saturday night as you will...

THAT

CHRIS ...Yeah, I don't normally sleep at night...

TILMAN ...You sent me this email: "SOMETHING IS TRYING TO ENTER MY SYSTEM"

CHRIS Well yeah, I was home alone and I felt so bored and no one was online...

TILMAN Last Tuesday at 4:00 a.m. you posted: "A SHARP HUNGER FOR CONNECTION" on your Facebook wall and then a picture of a man covered in blood and underneath the foto you wrote - this was at 4:28 on Tuesday night: "I think it is killing me". And then you quoted Hannah Arendt's *ON THE ORIGINS OF TOTALITARIANISM* who said: "The world wants people to feel desperate, lonely, and ready for toxic forms of sociality"

REGINE Tell me about Stephen!

CHRIS Who is Stephen?

REGINE Your boyfriend!

CHRIS I don't have a boyfriend!

REGINE Last time you did!

CHRIS Last time was seven days ago!

JOHANNA Do you know anything about your boyfriend, except how he makes you feel?

CHRIS I don't have a boyfriend!

REGINE Yes you do!

CHRIS No I don't!

JOHANNA Last night at 3 a.m. you wrote on Twitter HE NEEDS TO GO AWAY BEFORE THINGS GET OUT OF HAND.

REGINE What did you mean by that?

CHRIS Nothing.

JOHANNA And then you updated your Facebook status to: "GET OUT

GET OUT GET OUT GET OUT GET OUT GET OUT GET
AWAY FROM ME"

TILMAN

Last night at 3:25 you posted: "I DONT KNOW
WHAT IT IS, AND WHERE IT COMES FROM, BUT I NEED
TO GET RID OF IT, IT IS TAKING ME OVER, IT IS TAKING
OVER MY BODY" and then you sent me this message on
Facebook: "there is a demon inside of me HE IS GETTING
TOO CLOSE"

JOHANNA

(repeats with demon voice) "THERE IS A DEMON INSIDE OF
ME/ HE IS GETTING TOO CLOSE"

REGINE

(repeats with demon voice) "GET OUT GET OUT GET OUT
GET OUT GET OUT GET AWAY FROM ME"

TILMAN

Who is "HE" Chris, who is "GETTING TO CLOSE"?

REGINE

Could you define "too close" for me?

TILMAN

What kind of proximity is ok for you, and when do things get
scary?

JOHANNA

What happens when somebody is getting TOO CLOSE?

PROTECT ME FROM THESE PEOPLE

KATHARINA & REGINE

KATHARINA Tant qu'ils demeurent dans l'INCERTITUDE, je pourrais REPARTIR À TOUT MOMENT, TOUT INTERROMPRE TOUT DE SUITE ET LES RAYER DE LA LISTE DE MES PARTENAIRES POTENTIELS, faites des efforts, DONNEZ de votre personne, je veux qu'ils DONNENT de leur personne, ils devraient donner et non se reposer sur moi JE NE SUIS PAS UN COUSSIN POUR SE REPOSER, JE VEUX LES VOIR SOUS LEUR MEILLEUR JOUR, je veux qu'ils se donnent du MAL, qu'ils NE RETOMBENT⁵ PAS DERRIÈRE LA VIE QU'ILS PRÉTENDENT VIVRE DANS LEURS PROFILS, je veux VRAIMENT AVOIR ICI ET MAINTENANT tout ce qu'ils prétendent

REGINE Comment cela se passe quand vous êtes avec un homme? Comment le vivez-vous?

KATHARINA Je trouve ça épuisant. Ça fait trop d'informations à traiter d'un coup, ça me déstabilise, au bout de 90 minutes au plus tard je commence à décrocher pendant une conversation, c'est bizarre, je n'arrive plus à me concentrer, je n'arrive plus à évaluer la situation, je dis toujours des choses fausses ou d'un coup je ne dis plus rien et je commence à trembler ou alors je le photographie tout le temps pendant qu'il parle ou je n'arrête pas de poster des phrases sur ma page facebook.

REGINE Quel genre de phrases?

KATHARINA PROTECT ME FROM THESE PEOPLE.

REGINE Pourquoi vous ne dites pas simplement que quelque chose ne vous plaît pas ou pourquoi vous n'orientez pas la conversation différemment?

KATHARINA J'ai besoin de temps pour réfléchir exactement à ce que je veux dire, je ne peux pas le faire quand la personne à qui je veux communiquer quelque chose est assis en face de moi, je ne peux pas juste effacer ce que je dis et fais, en changer la formulation, et le redire différemment... je ne peux pas faire de coupes, et ça me bloque, je suis là, sans bouger, je ne dis rien et j'espère que ça va bientôt s'arrêter, CETTE PRÉSENCE EN MÊME TEMPS QUE QUELQU'UN D'AUTRE DANS UN SEUL ESPACE me bloque complètement, je n'arrive pas à dire JE, je n'arrive plus à CONTRÔLER MA FAÇON DE ME PRÉSENTER, et je ne le supporte pas. Le mieux c'est qu'on couche ensemble sans trop parler, moins j'en sais sur quelqu'un, moins il est intéressant, moins c'est compliqué, des petites plages horaires, peu de texte,

⁵ Se cachent pas

beaucoup d'action, se voir toutes les trois semaines, ça va, ça, je supporte.

ALORS JE VAIS TOUS VOUS EFFACER

REGINE

REGINE Nuit du vendredi 13 juillet 2014, 2 heures 13. Elle commande le livre « DÉCHIRÉ ENTRE LES EXTRÊMES » peu après le livre « CHAOS ET VIDE » sur amazon.de, 2 minutes après elle fait une recherche google sur des destinations de voyage : Cuba, Panama, les îles Féroé. Sur youtube elle visionne des altercations entre des manifestants et la police, et les ajoute à la liste RIOT CLIPS, les monte avec de la musique électronique radicale et des séquences bruitistes en les recouvrant de plusieurs plages, 11 clips en tout où des policiers allemands frappent brutalement des jeunes gens, HOOLIGANS EN UNIFORME écrit-elle dessus et AMIS DE LA NSU⁶, ON VOUS AURA ! Une vidéo montre un policier qui traîne une femme d'environ 24 ans par les cheveux et lui envoie du gaz lacrymogène en plein visage à une distance d'environ 20 centimètres, la jeune femme crie de douleur, des amis essaient de se précipiter à son secours, d'autres policiers s'interposent avec des matraques, frappe le groupe pour les séparer et tirent la jeune fille par terre jusqu'à un réverbère, l'un des policiers s'assoit sur sa cage thoracique, elle n'arrive plus à respirer, s'évanouit, maintenant je la reconnais : c'est elle, MA PATIENTE, qui est couchée sous ce policier, elle porte un jeans et une chemise blanche, je n'arrive pas à identifier pour qui et contre qui elle a manifesté ou si elle a juste pris la mauvaise rue au mauvais moment, à l'arrière, d'autres jeunes gens qui tiennent des pancartes, on parle d'armes, de livraisons d'armes allemandes à Israël ? Gaza ? Fracturation hydraulique ? L'accord commercial transatlantique, la Deutsche Bank, la NSA, la NSU, le service de renseignements du gouvernement ? les frais d'inscription à l'université ? Je n'arrive pas à identifier, les policiers arrachent les pancartes des mains des manifestants et les piétinent, un jeune homme jette de toutes ses forces un vélo sur l'un des policiers qui les frappent, tandis que MA PATIENTE est couchée par terre à l'avant-plan, parvient à peine à respirer, sur son visage on lit maintenant de la haine, qui se relie à toutes les fibres de son corps et à tous les méandres de son cerveau, et qui se propage dans tout son sang comme une décharge électrique, quelque chose en elle ne la laissera plus en paix à partir de maintenant, ni dans de longues séances de patientes thérapies par la parole, ni dans des après-midis shopping détendus avec ses amis, ni dans les week-ends de lâchage où elle est seule devant son ordinateur et va ingurgiter toutes les saisons de Breaking Bad, de Desperate Housewives ou de Homeland en moins de 72 épisodes, pour juste éteindre le monde autour d'elle et

TOUT OUBLIER, NE PLUS ÊTRE DANS CE MONDE, NE PLUS AVOIR À SE COMPORTER FACE À RIEN, NE PLUS RIEN COMMUNIQUER, NE PLUS AVOIR À RÉAGIR À RIEN, ÊTRE JUSTE COUCHÉE LÀ : À LA FOIS ÉPUISEE ET EXCITÉE, DANS UN ÉTAT QUELQUE PART ENTRE LA VIE ET LA MORT, FIGÉE DANS UNE COLÈRE NOYÉE CONTRE UN MONDE OÙ ELLE NE CONTRÔLE PLUS RIEN, QUI LA TIRE D'UN EXTRÊME À L'AUTRE, CONTRE DES HOMMES QUI NE SONT PLUS DES HOMMES ET SONT DEVENUS QUELQUE CHOSE D'AUTRE, QUELQUE CHOSE QU'ELLE VEUT ANÉANTIR, LÀ, MAINTENANT, À L'INSTANT OÙ ELLE EST ASSISE

⁶ à remplacer par un équivalent français

FACE À MOI, DAS MON CABINET, QUELQUE CHOSE QU'ELLE VEUT VOIR SOUFFRIR, AUQUEL ELLE VEUT FAIRE MAL, POUR QUE CELA SE RÉVEILLE, POUR QUE CELA S'OCCUPE D'ELLE, SE REPOSE SUR ELLE, SENTE, RESSENTE EN MÊME TEMPS QU'ELLE « JE LES HAIS » tape-t-elle maintenant dans une des colonnes de commentaires d'un forum de médias sociaux auquel elle est connectée par l'application de son IPHONE et où elle se plonge à intervalles réguliers de cinq à sept minutes, même ici, pendant nos séances, quand elle ne supporte plus nos discussions, que mes questions deviennent pour elle trop éprouvantes, trop personnelles, trop intimes, trop intrusives, TROP PROCHES, ou quand elle ne supporte tout simplement plus le son de ma voix parce dans les méandres de son cerveau il gonfle jusqu'à devenir un bruit unique, énorme, distordu, recouvert plusieurs fois de déchirement, de craquement, de dissection, DU VACARME SALE ET INSUPPORTABLE DU SURMENAGE et détruit toutes les pensées, toute la concentration, et elle a besoin de calme, de protection, d'absence de ce monde, ces questions, l'expression de mon visage, le fait que j'insiste, qu'elle ne peut pas cliquer pour me faire disparaître, me bloquer ou m'effacer ELLE N'A PAS L'HABITUDE, ELLE ME DÉTESTE PARCE QUE JE SUIS LÀ, ET QUE JE NE M'EFFACE PAS D'UN SIMPLE COUP DE BOUTON maintenant elle me regarde, sans expression, me regarde comme si elle n'était pas complètement sûre de ce qu'il pourrait y avoir devant elle, MOI qu'est-ce que c'est MOI, et pendant qu'elle écrit des messages sur son smartphone, elle a le regard planté droit dans mes yeux au-dessus de son écran et elle chuchote à voix haute : MA HAINE EST SI GRANDE, UN JOUR VOUS ALLEZ TOUS PAYER POUR ÇA. ENSUITE JE VOUS EFFACERAI. TOUS.

QU'EST-CE QUI RESTE?

FLORIAN

FLORIAN Des moments de panique...Enfin quand tout se dissout autour de vous et qu'on ne sait plus tout d'un coup qui l'on doit être....Donc ma femme est partie, mon fils est parti, mon père est en train de mourir et....je voulais te demander : tu as déjà perdu quelqu'un de très proche de toi et c'était comment ? Peux-tu me décrire ce moment, très exactement ? C'est quoi la mort ? As-tu toi-même peur de la mort ? As-tu peur de mourir, de vieillir....c'est quoi en fait : vieillir ? Dis-le moi, je ne comprends pas. Qu'est-ce qui se passe ? Qu'est-ce qui change ? Est-ce que tu es alors quelqu'un d'autre que 30 ans avant, quand tu avais mon âge ? Peux-tu raconter une nuit avec un homme dont tu as gardé le souvenir ? Peux-tu décrire exactement comment c'était : ce que vous avez fait, et les sensations que ça vous a procuré, je te demande parce que je cherche moi-même une langue pour ces choses, je ne sais pas exactement comment décrire cela, mais tellement de textes et de sentiments ont traversé ton corps toutes ces années alors... Comment c'était exactement ? Se rapprocher, se regarder, se toucher, que voulais-tu qu'il fasse de toi, quelles étaient tes envies et que voulais-tu faire avec lui... ou n'était-ce pas agréable, était-ce désagréable. C'était désagréable ? Est-ce que c'est difficile : se rapprocher d'un être humain ? Enfin, se rapprocher physiquement ? Laisser quelqu'un se rapprocher tout près ? Et qu'est-ce qui reste en fait d'un amour, quel souvenir a-t-on d'un être qu'on a aimé et qui n'a maintenant plus aucun rôle dans votre vie. Qu'est-ce qu'il en reste ? Et de tous ces textes, tous ces rôles que tu as appris : qu'est-ce qu'il reste ? quelles phrases sont encore en toi ? Quelles traces ont-elles laissé ? Y a-t-il des moments où soudain tu penses à une phrase et tu penses, enfin je comprends cette phrase ? Maintenant enfin je comprends ce qu'on entend par là. Et qu'est-ce qui reste de tous ces êtres humains qu'on voit pendant 50 ans et qu'on embrasse et qu'on prend dans les bras parce que c'est écrit dans le texte et pour qui on déploie beaucoup de sentiments parce que c'est écrit dans le texte, et qu'est-ce qui reste des êtres humains qu'on embrasse parce que c'est écrit comme ça quelque part, que dans la vraie vie aussi, il nous faut toujours nous rapprocher et nous méfier et nous blesser mutuellement et ne pas nous supporter, mais toujours tenter, parce que c'est parfois aussi très très beau, la proximité, enfin je crois, ma question c'est juste : QU'EST-CE QUI RESTE ?

ENVOLE-TOI !

ILSE

ILSE Là je ne sais pas où commencer. Des moments de panique dans ma vie. Peu avant qu'il meure, je l'ai appelé et là je n'ai entendu qu'une très lourde respiration au téléphone (*elle respire lourdement*)...Et j'ai passé tout ce temps à le convaincre, j'ai essayé de lui dire des choses gentilles, de le consoler, mais il n'arrivait plus à répondre. Et il y avait toujours cette respiration (*elle respire lourdement*), quand il n'avait plus d'air... Uniquement par peur, j'ai continué à parler, quelque chose de beau...que nous allions nous retrouver ou...qu'il va seulement se transformer et que ça a quelque chose d'excitant, dans l'attente...Mais je me suis sentie très désemparée et angoissée parce que je savais que c'était notre dernière conversation et...enfin c'était, ce n'était plus une conversation, mais c'était la respiration (*elle respire lourdement*) et mes tentatives désespérées d'en quelque sorte lui...donner...de l'amour pour un voyage dont je ne savais pas la direction...et...quand j'y pense, c'est toujours comme si ç'avait été irréel...Et après...avoir essayé...de chuchoter toute la tendresse possible dans ce téléphone, mais...finalement tout ce désarroi immense, infini qui est resté...euh...je crois que c'était vraiment comme ça, que...il est mort quelques heures après.

Ah...tu sais, j'ai toujours ta chemise que tu m'as laissée notre dernière nuit et je vais toujours la porter la nuit, et alors tu seras tout près de moi pour toujours...Maintenant tu vas... voguer librement dans le cosmos. Ce que tu as toujours voulu, tu voulais voguer autour du monde. Maintenant tu peux voler à travers l'univers... (*en larmes*) Envole-toi ! (*sanglote*). Peut-être que c'est une délivrance de ne plus être relié à ce corps, avec tous ces souvenirs, toute cette douleur qui y est stockée, mais que tu ne fais plus qu'un avec tout...et peut-être que tu es chez toi...dans le tout. Et...si tu ne fais qu'un avec tout, tu sais tout, tu vois tout, et alors à la vitesse d'une seconde tu peux...à la vitesse de la pensée voler...d'ici à là et surtout tu peux voguer, voguer, voguer dans ta mer infinie en voyant beaucoup, beaucoup, beaucoup de lumière.

ABORIGINAL SPIRAL

ILSE

ILSE et tout ce que j'ai senti un jour,
et tout ce que j'ai pensé un jour,
et tous les êtres que j'ai rencontré un jour,
et tous les textes que j'ai appris un jour,
et tous les personnages que j'ai joués un jour,
et tous les êtres que j'ai aimés un jour,
et tous les êtres que j'ai regrettés, ratés, connus, méconnus,
tous les morts, tous les vivants,
tous les lieux et toutes les époques,
tous les espoirs toutes les déceptions,
tout le désespoir, tous les efforts, toute la légèreté, tout l'amour, tout cet amour infini,
immense, qui ne veut jamais finir, tout ce combat, cette colère, cette haine, oui, cette
haine, les nuits sombres, les matins froids, le retour à la maison un soir de décembre dans
un appartement vide ET PERSONNE NE M'ATTENDAIT, ce silence, et les voir tous
m'abandonner lentement parce qu'ils étaient proches de moi et ensuite mouraient, et
autour de moi tout était très solitaire et le regard dans le miroir et rester brièvement en
arrêt parce que je me vois QUI EST-CE QUI EST LÀ ? Et mon corps, ma peau qui se
défait parce qu'elle n'a pas été touchée depuis longtemps, ces taches, ces blessures, ces
plaies, tout la douleur, mon incertitude quand tu me prends dans tes bras, m'embrasse,
quand je te sens tout près
tout près de moi, ta respiration, et que tu me regardes et je ne trouve pas de mots pour ce
que je ressens et la peur dans tes yeux, et l'épuisement soudain, quand j'avais tellement
besoin de force et toutes les nuits solitaires, toutes les heures que j'ai passé à me projeter
dans des vies qui n'étaient pas les miennes, toutes les femmes que j'ai été, tous les
moments merveilleux, toute l'incertitude, les doutes et les hésitations, la peur, la peur qui
ne veut jamais finir, qui revient toujours, toujours, tout est présent ici en ce moment, en
moi, et toutes les époques et toutes les pensées et tous les sentiments et toutes les
rencontres,
et tout ce que j'ai vu un jour,
et tout ce que j'ai pensé rêvé un jour,
tous les êtres que j'ai perdu au fil des années,
et tous les êtres que je n'ai jamais vus, rencontrés, sentis, touchés,
ils sont tous ici, ici dans cette pièce, ici, maintenant avec moi et...

EFFACE JUSTE TOUT CE QUE TU SAIS

KAY, TILMAN, JOHANNA & REGINE

KAY

(pour lui-même) Le sujet performant et narcissique d'aujourd'hui vise avant tout le succès, les succès apportent une confirmation de l'un par l'autre. Et cependant l'autre, privé de son altérité, se dégrade jusqu'à devenir le miroir de l'un qui confirme ce dernier dans son ego. Cette logique de reconnaissance enferme l'objet performant narcissique encore plus profondément dans son ego. C'est ainsi que se développe sa dépression du succès. Le sujet performant narcissique sombre et se noie en lui-même...

TILMAN

(s'intègre dans le texte de Kay) Il balaie ses notes pour le jour suivant, se tient nu à la fenêtre de son deux-pièces vide et apprend par cœur le texte de la conférence qu'il va tenir le lendemain face à environ 200 étudiants qui -il le sait déjà- écriront ou liront des messages facebook pendant qu'il parle ou enverront des messages whatsapp à leurs amis dans tous les sens ou, légèrement ennuyés, dérouleront des pages d'information alternatives et peut-être même, l'espace d'un bref instant, écouteront même un peu, quand un mot-clé de son exposé attirera leur attention sur lui.

KAY

Il faut aussi que vous teniez pendant les moments ennuyeux. Sinon vous ne comprendrez rien, il n'y a pas que des gros titres, il y a aussi des chemins de traverse, des parenthèses, des dérives, du silence, il y a aussi des moments où il ne se passe rien d'extraordinaire...

JOHANNA

N'a-t-il cessé de leur dire et ils pensaient quelque chose comme bien sûr papi, accouche, on n'a pas toute la journée.

TILMAN

Soudain le téléphone sonne !

KAY

Comment tu as mon numéro de fixe?

REGINE

Je ne sais pas, je le connaissais par cœur à l'époque

KAY

(rit) « A l'époque », oui

JOHANNA

(elle ne dit rien)

KAY

Qu'est-ce qui se passe, pourquoi tu appelles ?

REGINE

Je ne sais pas?!

TILMAN

(bref silence, Il ne sait pas quoi répondre)

REGINE Je ne sais vraiment pas, je...

KAY Tout va bien pour toi?

REGINE Je ne sais pas. Pourquoi on était ensemble?

KAY Il est deux heures du matin.

REGINE Et pourquoi on s'est encore et toujours séparés?

KAY Tu es encore saoule?

REGINE Dis-moi. En fait je ne comprends ni l'un ni l'autre.

KAY Je ne sais pas ce que tu veux dire.

REGINE Tu ne comprends rien du tout. Tu n'as jamais rien compris.

KAY Qu'est-ce que tu veux?

REGINE Bonne question! Qu'est-ce que je ne veux PAS?

KAY Je t'ai viré l'argent. Ce n'était pas possible avant, désolé.

REGINE CE N'EST PAS DU TOUT DE ÇA QU'ON PARLE, LÀ.

TILMAN *(Mais il ne sait pas de quoi elle parle à ce moment-là.)*

JOHANNA *(Et elle ne le sait pas non plus.)*

TILMAN *(Elle pressent quelque chose, mais c'est au-delà de ce qu'elle pourrait exprimer avec des mots, à cet instant)*

KAY Tu veux que je passe?

REGINE *(indécise)* Non ...

KAY Juste rapidement ...

REGINE *(indécise)* Surtout pas !

TILMAN (Silence)

REGINE Je ne sais pas. Non, non. Quelque chose ne fonctionne plus dans ma façon de dissocier. Je. Enfin, cette femme couche tous les mardis avec cet homme, seulement avec lui. Mais elle ne

sait rien de cet homme. Rien du tout. Elle semble n'avoir que des relations sexuelles incroyablement bonnes, brutales, passionnelles, jouissives avec cet homme. Mais ils ne parlent pas, ils ne se racontent rien, ils ne savent absolument rien l'un de l'autre, et elle dit qu'elle ne supporte cela que comme ça, qu'elle ne peut supporter cette proximité que comme ça...

KAY Passe. Je ne dirai rien. Je ne te demanderai rien, je ne raconterai rien non plus.

REGINE Mais je te connais. Je sais tout de toi.

KAY Efface. Efface tout ce que tu sais, c'est tout.

LE FIL D'ACTUALITÉ NE RACONTE RIEN

TILMAN & JOHANNA

TILMAN

Je n'arrive pas à identifier si un danger quelconque émane de lui,

s'il est à deux doigts de se faire encore du mal.

Il a l'air....

blessé, excité,

imprévisible,

peut-être n'est-ce qu'un état passager d'épuisement,

de déception.

Il semble tendu, fatigué,

agit sans avoir de projet.

peut-être a-t-il quelque chose en tête,

sur son visage j'identifie le désir de donner un tournant radical à sa vie,

Mais dans quelle direction ?

Que veux-tu, que penses-tu, que sens-tu ?

Peut-être ne sait-il pas ce qu'il doit faire du reste de sa vie, peut-être sa carrière ne s'est-elle pas aussi bien déroulée qu'il l'avait imaginé, peut-être toutes ses relations amicales se détachent peu à peu, parce que plus personne ne prend du temps pour lui et ne le rappelle, et parfois ça lui fait peur, la nuit, quand il est couché là, à côté de son ordinateur et recherche quelque chose sur le net pour ses conférences à la fac sur les relations qui s'étiolent et renoncent à toute obligation dans la modernité fugitive, ou quand il fouille les profils de ses anciens camarades d'école ou qu'il googelise les nouveaux partenaires de son ex ou télécharge soudain sur son ipad une masse de guides pratiques pour aider à vivre ou qu'il erre dans des liens youtube à la recherche diffuse de je ne sais quel point de repère, je ne sais quelle structure dans cet océan opaque d'informations, peut-être méprise-t-il ses étudiants parce qu'ils savent si peu de choses, pensent si peu par eux-mêmes, parce qu'ils ne l'écoutent pas, parce qu'aucune de leurs participations orales ne lui semble originale, intelligente ou au moins digne de discussion parce qu'ils passent leur temps à fixer leur iphone, à envoyer des SMS alors qu'il est face à eux et leur dit des

phrases comme : « les données stockées sont comptables mais pas RACONTABLES. Stocker et mobiliser se distingue fondamentalement de la mémoire, qui est un processus NARRATIF. L'autobiographie est un ÉCRIT NARRATIF DE LA MÉMOIRE. Le fil d'actualité au contraire ne nous raconte RIEN. Il n'est qu'une simple accumulation et addition d'événements ou d'informations. »

JOHANNA

Peut-être profite-t-il du silence la nuit, du bruit de sa respiration, du vent dehors à deux heures du matin tandis que la ville vient juste de se calmer, peut-être se bat-il sans cesse contre quelque chose mais sans savoir ce que c'est, il ne sait pas qui est l'adversaire, peut-être se sent-il dans un avion sans pilote, un drone qui rassemble des données mais ne sais pas pour qui et pour quoi mais il ne peut plus dépouiller toutes ces données, il y en a trop, tout simplement, à elles toutes, elles ne constituent aucun propos clair.

TILMAN

nous nous rapprochons de ces êtres de façon étonnante

ces êtres sont devant nous, grand ouverts,

comme sur une table de dissection,

ils sont couchés là, le cœur et le cerveau ouverts,

et pourtant nous ne les comprenons pas,

pas complètement,

pas encore.

Qui es-tu ? Qui es-tu ? Qui es-tu ? Qui es-tu ? Qui es-tu ?

2 HEURES DU MATIN

KAY

KAY 2 heures du matin

la ville n'émet aucun son.

Depuis des semaines je n'ai pas franchi la porte.

Quand je sors, alors tout s'effondre, chaque son, chaque image, tout, sur moi, en moi, tout est beaucoup trop fort et quand je parle avec quelqu'un alors je deviens lui, moi. Suis.

Quelque chose d'autre. Je suis ce qui est face à moi et deviens ce qu'il dit. Et fais ce qu'il veut.

Depuis mon enfance j'ai ce

Trouble.

Maladie.

Don.

Décalage.

Je ne sais pas comment appeler ça.

Je perçois tout, tout.

Pas de filtre, pas de protection.

Tous les bruits,

tous les sifflements,

tous les sons,

toutes les respirations.

Les machines la nuit sur stand-by,

le vent dehors,

le silence,

et tous les sentiments que je n'ai jamais éprouvés.

Soudain c'est en moi et me balaie.

Ici il manque un corps. Cette absence d'un autre corps a causé de si étranges blessures dans ma peau, ici...étrange...plus de protection...tout a disparu...

LES VINGT DERNIERES ANNEES

ILSE ET REGINE

REGINE Tu te sens bien ici, maman ?

ILSE Vous vous sentiriez bien ici ?

REGINE Maman !

ILSE Je ne suis pas Maman, je n'ai pas encore d'enfants, j'ai perdu tous mes enfants.

REGINE Ah Maman !

ILSE J'ai perdu toute ma dernière journée. Elle était pourtant dans mon sac et maintenant elle a disparu ! Qui m'a amenée ici ?

REGINE C'était moi.

ILSE Mais pourquoi je ne peux pas être à la maison ? Et pourquoi ils m'ont pris tous mes livres ?

REGINE Maman!

ILSE Je ne retrouve plus les dix dernières années ! Où sont-elles passées ? Qu'est-ce que j'ai fait pendant ce temps-là ? Dites moi qu'est-ce que j'ai fait

REGINE Tu étais avec MOI.

ILSE Moi ? Je ne crois pas. Pourquoi je serais avec quelqu'un que je ne connais pas du tout ? J'ai perdu mon sac à main, j'ai perdu les vingt dernières années et maintenant il faut tout le temps que je joue à ces jeux. Reconnaître un papillon. Je sais encore ce qu'est un papillon. Pourquoi faut-il toujours que je reconnaisse des papillons avec des gens que je n'ai jamais vu de ma vie ?

REGINE Maman mais regarde-moi ÉCOUTE-MOI : JE SUIS TA FILLE, C'EST MOI ÇA ÇA ÇA (*elle montre son corps et le frapper*) ça ça C'EST TA FILLE C'EST MOI ÇA C'EST MOI LÀ

ILSE (*ne réagit pas*) J'aimerais tellement rentrer à la maison. Pourquoi je n'ai pas le droit d'aller à la maison ? Je ne comprends pas, j'ai pourtant joué autre chose avant, que reconnaître des papillons.
Mais quoi ?

C'était quoi ?

Vous ne pouvez pas m'aider ?

REGINE Il faut que j'y aille, il faut que je sorte, bon courage, Maman, bon courage, adieu.

ILSE Meine Ruh ist hin, Mein Herz ist schwer; Ich finde sie nimmer und nimmermehr. Wo ich ihn nicht hab, Ist mir das Grab, Die ganze Welt Ist mir vergällt. Mein armer Kopf Ist mir verrückt, Meiner armer Sinn Ist mir zerstückt. Meine Ruh ist hin. Mein Herz ist schwer, Ich finde sie nimmer und nimmermehr...

Dans la pièce, Kay cite, pour ses conférences à l'université, des textes du philosophe Bjung-Chul Han et de son œuvre « Psychopolitique » parue en 2014 chez S. Fischer Verlag.