

# **PLAY LOUD de Falk Richter**

traduction : Anne Monfort

2 femmes : A et L  
2 hommes : C et G

PLAY LOUD  
Pistes

1. LE JOUR PARFAIT
2. PROCHE
3. POSSESSION
4. DANS LA CHAMBRE D'ENFANT / DANS LA SALLE DE CINEMA
5. NUIT BLANCHE
6. IT IS SUPPOSED TO BE LOVE
7. YOUPORN
8. SI ON ESSAYAIT ENCORE UNE FOIS
9. PARLE AVEC ELLE
10. POLE NORD
11. EXIT MUSIC FOR A FILM
12. PLAY LOUD

Cette œuvre scénique contient des chansons dont les droits doivent être acquis auprès de la SACEM.

## L'ESPACE

Une chambre d'adolescent, une salle de cinéma, une salle où répète un groupe de musique-tout en un. Partout des animaux en peluches, des pochettes de DVD et de cassettes vidéo, des câbles, des amplis, des instruments, des ordinateurs portables, des écrans sur lesquels on peut projeter. Les performeurs parlent de leur vie, jouent ensemble leurs chansons, regardent des clips sur youtube, se souviennent. La pièce prend la forme d'un album pop, la représentation a la structure d'un concert live. Le groupe joue ses morceaux, parfois quelqu'un parle directement aux spectateurs, parfois on joue une scène à la place d'une chanson. Chaque scène est comme une piste isolée sur un album. La liste des morceaux est la base du spectacle, on peut y apporter de nouveaux arrangements ou en modifier la combinaison.

PLAY LOUD s'est créé en français, en collaboration avec Anne Tismer, Lucie Debay, Cedric Eeckhout, Gael Maleux, Greg Rémy, Franz Rogowski, au Théâtre National de Bruxelles.

## LE JOUR PARFAIT

L

le jour parfait

donc un jour parfait

je dormirais très longtemps

et je me réveillerais et le soleil entrerait par la fenêtre

et je ferais l'amour avec mon copain

et avec mon ex il serait d'un coup à la porte avec le petit-déjeuner à la main et il s'excuserait pour tout ce qu'il m'a fait et alors on coucherait tous ensemble

on s'embrasserait longtemps.

rester couchés là longtemps à rire parler se toucher écouter de la musique

petit-déjeuner au lit

se raconter ce à quoi on a rêvé

et ensuite recoucher ensemble

re- petit déjeuner re-coucher ensemble

se doucher se lever traverser la ville juste sans avoir la pression sans direction sans rendez-vous

rire se tenir par la main

le jour parfait il n'y aurait pas de publicité dans la ville et pas d'avions dans le ciel

toutes les voitures seraient immobiles

les gens iraient à pied et se parleraient

se coucheraient dans le parc ou au bord de l'eau et se parleraient

ou feraient l'amour

ou seraient juste là à se regarder se tenir les mains

s'embrasser pendant des heures

un jour parfait j'appellerais mes parents et ils se rappelleraient alors qui je suis et ils diraient  
ON T'AIME POUR TOUT CE QUE TU ES ET CE QUE TU FAIS ET SI TU AS BESOIN  
DE QUOI QUE CE SOIT OU SI TU NE VA PAS BIEN TU PEUX TOUJOURS VENIR  
CHEZ NOUS OU NOUS APPELER ON SERA TOUJOURS LA POUR TOI PROFITE DE  
TA VIE C'EST FAIT POUR CA

dans la ville il n'y aurait pas de bruit

dans les corps il n'y aurait pas de peur

dans les yeux pas de fatigue

j'irais alors au studio et mes meilleurs amis seraient déjà là à m'attendre

et on a une nouvelle chanson qu'on veut essayer ce jour-là

j'arrive tout le monde me salue et on rit et c'est juste bien de se retrouver

les gars ont fait la fête toute la nuit et ont travaillé à l'accompagnement musical de la nouvelle  
chanson

et le texte est là et la mélodie est déjà trouvée et les gars commencent à jouer et je me mets au  
micro et on commence juste à chanter

*ils prennent les instruments et jouent leur reprise de la chanson ci-dessous. avec  
l'orchestration la plus simple et rudimentaire possible. Toutes les chansons ne sont que des  
propositions. Chaque compagnie peut choisir ses propres chansons. Les liens youtube ne sont  
que des suggestions*

*CHANSON JORGE REGULA de Moldy Peaches*

*L*

*My name is Jorge Regula. (My name is Jorge Regula.)  
I'm walkin' down the street. (I'm walking down the street)  
I love you (I love you)*

*Let's go to the beach.*

*Let's go sailing. (Let's go sailing)  
Let's get a bite to eat. (let's get a bite to eat)*

*Let's go to sleep.*

*i wake up in the morning. (I wake up in the morning)  
Put on my yellow shirt. (I put on my yellow shirt)*

*I get a bite to eat. (I get a bite to eat)*

*I go to work.*

*I'm the AV guy. (I'm the AV guy)*

*I'm the A, F and Y guy. (I'm the A, F and Y guy)*

*I'm the piano guy. (I'm the piano guy)*

*Let's go to sleep.*

*I wrote a new song. (I wrote a new song)*

*It has a good beat. (it has a good beat)*

*Let's talk about movies. (let's talk about movies)*

*Let's get a bite to eat.*

*My name is Jorge Regula.. (My name is Jorge Regula..)*

*I'm walkin' down the street. (I'm walking down the street)*

*I love you (I love you)*

*Let's go to sleep.*

L

oui, alors le soleil se couche

merveilleux

on est tous couchés là on s'effleure

les uns font l'amour d'autres se parlent d'autres encore sont juste couchés là

et ma tête serait complètement vide et je te regarderais et je n'aurais pas peur et je te dirais :

je t'aime

je suis là pour toi

je veux que tu ne partes pas que tu restes là

je veux qu'on soit ensemble

je veux que tu me tiennes fort

s'il y en a une autre, c'est d'accord

ah je ne sais pas

non je

euh

je ne peux juste jamais te c'est la merde je ne peux jamais te

quand tu me regardes comme ça je ne sais pas

je ne peux juste pas te faire confiance

QUI ES TU ?

QU'EST CE QUE TU VEUX DE MOI?

pourquoi tu ne m'as pas rappelée hier ?

tu étais où la nuit dernière ?

pourquoi tu ne réponds jamais à mes sms?

c'est qui cette pétasse sur facebook qui n'arrête pas de poster sur ton mur je ne sais quel lien de chansons d'amour déjantées ?

c'est qui ?

qu'est-ce qu'elle veut de toi?

tu penses à quoi quand on fait l'amour?

tu es toujours tellement absent

hier je suis allée sur le net sur ton ordinateur parce que je voulais checker mes mails, PUTAIN, dans ton historique il n'y a que des pages pornos EN MASSE tu mates des pornos tout le temps ? hier entre 3h17 et 5h21 tu as regardé 98 films hardcore différents sur youporn

ça veut dire qu'on baise tu simules un orgasme fais comme si tu t'endormais et tu te glisses hors du lit pour REGARDER DES PORNOS HARDCORE PENDANT DEUX HEURES

tu es qui en fait?

qu'est-ce que tu veux de moi ?

pourquoi tu ne m'offres jamais rien ?

tu as même oublié mon anniversaire

pourquoi on se voit toujours après 23h tu fais quoi avant ?

pourquoi je ne connais pas tes amis?

tu n'amènes jamais personne tu ne me présentes jamais personne on couche ensemble c'est tout ON N'A ABSOLUMENT PAS DE VIE ENSEMBLE

ON NE FAIT JAMAIS RIEN ENSEMBLE :

aller au restaurant

aller au ciné

partir quelques jours

faire la cuisine dîner avec des amis

RIEN

ON EST JUSTE COUCHES LA ON BAISE ET ENSUITE TU T'ENDORS ET LE  
LENDEMAIN MATIN TU AS DISPARU QU'EST-CE QUE CA VEUT DIRE EN FAIT  
MERDE JE VEUX DE L'AMOUR

va-t-en

je ne peux plus

je ne veux plus

j'en ai assez franchement

dégage

j'en ai marre

fous le camp maintenant fous le camp

*Ils prennent leur guitares et frappent sur de vieilles boites à rythme avec des baguettes,  
fabriquent un vieux synthé et font maintenant du punkrock violent et entêtant, par exemple*

*A*

*This is not a love song*

*This is not a love song*

*This is not a love song*

*This is not a love song*

*This is not a love song*

*This is not a love song*

*This is not a love song*

*Happy to have, not to have not*

*Big business is very wise*

*I'm crossing over into*

*E-enter-prize*

*Love song*  
*Love song*  
*Love song*  
*Love song*

*I'm going over to the other side*  
*I'm happy to have not to have not*  
*Big business is very wise*  
*I'm inside free enterprise*

*I'm adaptable*  
*I'm adaptable*

*I'm adaptable and I like my new role*  
*I'm getting better and better*  
*And I have a new goal*  
*I'm changing my ways where money applies*

*This is not a love song*  
*This is not a love song*  
*This is not a love song*  
*This is not a love song*  
*This is not a love song*

*Now are you ready to grab the candle*  
*That tunnel vision - not television*  
*Behind the curtain - out of the cupboard*  
*You take the first train - into the big world*  
*Now will I find you - now will you be there*

*Not a love song (echo)*  
*Not a love song*  
*Not a love song ...*

**G**  
Le morceau suivant s'appelle « Proches »

## **PROCHES**

**L**  
j'aimerais bien  
qu'on soit proches

C

mais on est proches

L

je veux dire d'accord  
on est proches  
mais je veux dire  
mon dieu  
je veux dire  
proches proches  
vraiment proches  
proches autrement  
oui on est proches  
mais  
pas proches

C

mais on est proches

L

oui je sais  
mais je veux dire  
je ne sais pas  
je veux dire  
quelque chose d'autre  
proches autrement  
autrement merde

C

tu veux dire qu'on devrait coucher ensemble ?

L

non  
je ne sais pas

C

mais ça, c'est déjà fait  
je veux dire  
je ne comprends pas ce que tu veux dire  
proches proches  
qu'est-ce que tu entends par « proches » ?

L

hé bien, « proches », justement

C

« proches » comment ?

L

proches

C  
proches

L  
proches

C  
proches ?

L  
oui, mais proches autrement, proches, justement, pas « proches », mais proches

C  
pour moi c'est trop abstrait

L  
proches

C  
« proche » - désolé, pour moi c'est trop abstrait

L  
abstrait ?

C  
oui, abstrait

L  
proche, c'est abstrait ?

C  
ben, c'est abstrait, oui

G  
qu'est-ce qui est « abstrait » ?

C  
ben, abstrait, justement

G  
comment, abstrait ?

C  
ben, abstrait

L  
proche, abstrait

C  
être proches ?

L  
proches

C  
pour moi c'est trop abstrait

L  
être proches ? c'est abstrait ?

C  
ben oui, cette façon d'être proches

L  
laquelle ?

G  
mais explique concrètement

C  
mais elle n'y arrive pas

G  
mais explique simplement, concrètement

C  
mais elle n'y arrive pas

L  
proches  
proches  
proches

C  
c'est complètement abstrait

L  
bon

C  
d'accord

L  
je t'aime

C  
mais c'est complètement abstrait

L  
j'aimerais tellement être  
proche de toi

C  
oui

L  
proche

C  
oui, proche

L  
*hurle. Silence*

C  
quoi ?

L  
sais pas

C  
quoi ?

L  
sais pas

*C fait un geste : tu veux dire, ça ?*

L  
sais pas

C  
c'est ce que je dis, c'est complètement abstrait

L  
proche

C  
hmm.

*Une musique très lente, mélancolique, fragile, L interprète sa chanson dans l'atmosphère de la scène précédente.*

*CHANSON IN A MANNER OF SPEAKING by Nouvelle Vague*

*L*

*In a Manner of speaking  
I just want to say  
That I could never forget the way  
You told me everything  
By saying nothing*

*In a manner of speaking  
I don't understand  
How love in silence becomes reprimand  
But the way that i feel about you  
Is beyond words*

*Oh give me the words  
Give me the words  
That tell me nothing  
Ohohohoh give me the words  
Give me the words  
That tell me everything*

*In a manner of speaking  
Semantics won't do  
In this life that we live we only make do  
And the way that we feel  
Might have to be sacrificed*

*So in a manner of speaking  
I just want to say  
That just like you I should find a way  
To tell you everything  
By saying nothing.*

*Oh give me the words  
Give me the words  
That tell me nothing  
Ohohohoh give me the words  
Give me the words  
That tell me everything*

*Oh give me the words  
Give me the words  
That tell me nothing  
Ohohohoh give me the words  
Give me the words  
That tell me everything*

## **POSSESSION**

C

Ma mère n'a que 17 ans de plus que moi. Elle m'en a toujours voulu. Quand elle recevait je ne sais quels de ses amants, il fallait toujours que je fasse comme si j'étais le garçon d'à côté, qui était venu réparer un truc, donc la plupart du temps, j'étais assis là, à visser un truc sur la télé ou le magnétoscope et à un moment je sortais et j'attendais qu'elle ait fini avec le type.

Maman, il repart quand ton ami ?

Cédric, ne me dis pas maman, je n'aime pas ça

Maman, mais c'est qui lui ?

Ecoute, chéri, tu es le plus grand amour de ma vie, mais ça reste notre secret, d'accord, personne n'a le droit de le savoir, si quelqu'un te demande, tu dis juste que tu es là pour réparer le magnétoscope.

A un moment, on s'est disputé, je n'avais plus envie de réparer tout le temps n'importe quoi. J'avais déjà tout démonté et réassemblé plusieurs fois : le radiateur, le fer à repasser, le téléphone, le magnétoscope, la chaîne hi fi. J'avais tout disséqué et j'avais observé minutieusement la vie intérieure de ces machines pour comprendre comment tout ça fonctionne, j'ai passé des jours à établir de nouvelles connexions, à mettre les câbles différemment pour relier les objets entre eux selon un système complexe. Une nuit ma mère est sortie de sa chambre pour aller à la cuisine se réchauffer un verre de lait dans le micro-ondes. Quand elle a appuyé sur le bouton, le téléviseur a explosé, des distorsions de fréquence très aiguës sont sorties de la chaîne hi-fi, à fond, et la machine à laver s'est vidée. A partir de ce moment là, elle a décidé qu'elle verrait ses amants hors de la maison.

Cédric tu restes à la maison je sors

Il y a à manger dans le frigo tu n'as qu'à le mettre au micro-ondes

Là il y a des films

Tu les mets dans le magnétoscope tu te poses sur le canapé et tu les regardes. C'est agréable. Quand un film est fini, tu fais une petite pause et tu mets le prochain, au bout de deux films tu te mets à manger dans le micro-ondes, tu démarres le troisième film et tu te poses devant. Au bout du septième film, tu vas dormir s'il te plaît. S'il y a quoi que ce soit, je rentre lundi.

j'ai regardé plus de 3000 films quand j'étais jeune

ça a commencé quand j'avais 11 ans

fellini, godard, antonioni, lynch, pasolini

je n'y comprenais absolument rien

j'ai vu les 120 journées de sodomie à onze ans

et je n'ai rien compris

j'étais complètement fasciné par la scène où ils mangent de la merde

alors je l'ai copiée ensuite  
suis allé dans la cuisine prendre une assiette y ai mis ma merde et l'ai mangée  
j'ai trouvé ça dégoûtant mais je voulais absolument faire ce qu'ils faisaient dans le film  
je voulais participer à leur histoire  
et je disais les dialogues en même temps qu'eux  
à la fin je me suis senti très mal et j'ai tout vomi au moment exact  
où ma mère passait la porte  
elle était complètement anéantie  
je n'ai pas osé dire que je re-jouais pasolini  
j'ai regardé kubrick, fassbinder, cassavetes  
almodovar cronenberg bergmann solondz  
sans rien comprendre  
alors je regardais ces images et je me construisais ma propre logique  
ma propre histoire  
je me rappelle d'une scène avec isabelle adjani dans POSSESSION de zulawski  
c'est un film que je n'ai jamais compris  
isabelle adjani tombe amoureuse d'une masse étrange bizarre, une sorte de blob et  
il y a ce passage dans le métro où elle est possédée par son amour pour cet être étrange et  
en fait j'imaginai ma mère comme ça, quand elle tombait amoureuse d'un homme  
comme si elle avait une façon bizarre de montrer ses sentiments et que ces hommes ne  
savaient pas vraiment quoi en faire parce qu'après le premier rendez-vous ils disparaissaient  
toujours  
le dimanche soir ma mère rentrait toujours à la maison, complètement perdue, et restait assise  
là, sur le canapé, le regard fixe devant elle, à dire  
tu m'aimes non ?  
tu me comprends non ?  
tu tiens à moi

tu ne partirais pas juste comme ça ou

tu ne me laisserais pas seule non ?

dis, cédric, il y a quelque chose que je ne fais pas bien

dis-moi

est-ce qu'il y a quelque chose en moi que tu n'aimes pas

qui ne te plaît pas ou que je devrais faire autrement  
viens là

prends moi dans tes bras

tu m'aimes non

tu as besoin de moi non

et alors elle me prenait la main et m'embrassait tout son corps tremblait

dis-moi franchement : je suis belle ? je te plais ? est-ce que j'ai quelque chose de bizarre ??

et alors elle restait très longtemps dans mes bras, à pleurer

j'avais onze ans

et elle me tenait fort, serré contre elle et son corps tremblait et faisait des bruits tellement bizarres et

oui donc c'est l'extrait qu'on va montrer maintenant

c'est la première scène de film qui m'est vraiment restée gravée dans ma tête, à onze ans,

on va la regarder rapidement

*(il projette la scène, l'extrait sur youtube de POSSESSION de Zulawski avec Isabelle Adjani)*

oui étrangement je pensais toujours à cette scène quand, enfant, j'imaginai l'AMOUR, je pensais que quand on tombe amoureux, on est possédé et tiraillé bizarrement, les sentiments s'enfouissent dans votre corps et on ne se contrôle plus, on rit et pleure et vomit et on tremble de tout son corps, on perd tous ses repères, on traverse sa vie en errant, complètement débile et perturbé, sans consistance. quand je tombais amoureux j'avais toujours la sensation qu'une chose étrange avait pris possession de mon corps, qu'un alien vivait dedans et que je lui étais livré, qu'il se nourrissait de mes sentiments chaotiques incontrôlables et je n'étais plus moi-même et j'étais livré à tout ça sans défense et je ne pouvais plus que me regarder, je trouvais ça horrible, ça me faisait peur.

je ne voulais pas tomber amoureux

je préférerais rester à la maison à regarder tous ces sentiments sur écran

j'avais cette collection gigantesque

j'y rassemblais toutes les scènes qui me plaisaient

et je les regardais encore et toujours

et ça avait quelque chose de libérateur  
de ne pas être obligé de traverser tout ça soi-même

d'être assis là

et de laisser d'autres vivre tout ça

la douleur

la peur

le désespoir

les nuits blanches

la haine

les envies

le désir

la jalousie

je crois que tomber amoureux ce n'était pas vraiment mon truc

maman ?

maman ?

tu es là, quelque part ?

maman ?

*On rejoue l'extrait youtube montré précédemment, L commence, tous les autres la suivent, une chorégraphie particulière se crée, à l'arrière-plan on diffuse la bande-son originale de POSSESSION.*

## DANS LA CHAMBRE D'ENFANTS / DANS LA SALLE DE CINEMA

G

écrire contre la peur

silence

hiver

rien ne bouge

au bout de plusieurs années re-Noël seul avec mes parents

la nuit dans la chambre d'enfants

tout enneigé

gelé

je suis couché là

tu es quelque part et

je ne sais plus rien plus rien

entouré de prises de note

d'esquisses de journal intime

d'animaux en peluche

de pochettes de disques

de posters

de vieilles lettres

de nouvelles interrompues

de fragments de roman

de tentatives de scénario qui s'arrêtent au bout de deux pages

rien mené au bout

tout s'interrompt

considérée de ce point de vue, ma vie ne produit absolument pas de sens: tout gît là, en fragments épars, et ne s'assemble pas

comment puis-je raconter une histoire cohérente sur moi ?

début milieu fin action développement ?

je crois que j'étais allé voir mes parents pour Noël et qu'ensuite j'étais juste resté couché dans mon ancienne chambre d'enfants, resté couché pendant des semaines en mai j'étais encore là

à prendre je ne sais quels médicaments

qui me rendaient incapable du moindre mouvement

au milieu de tous les souvenirs

des pages de journal intime

des photos

des dvds

des cds

des passages de film

des bribes de chansons

mes parents sont couchés quelque part à côté

n'émettent plus le moindre son

je ne peux pas dire s'ils sont morts ou vivants

est-ce que je les aurais ? non. frappés à mort dans un soudain accès de vengeance à cause de la vie dont ils m'ont privé ?

quand ils entrent dans la pièce quelque chose meurt en moi

je ne sais pas ce que c'est

quand ils entrent dans la pièce, je ne suis plus moi, je suis autre chose

toute vie s'écoule hors de mon corps

tout se crispe

pas de résistance

je suis là

couché dans mon enfance

scotché dans tous les départs les tentatives interrompues et les stratégies d'action

comme un insecte scotché qui ne peut plus avancer

maintenant tu es partie

j'essaie de comprendre

c'est presque comme une douleur et pourtant

je ne sens rien

de ce point de vue ma vie est une accumulation de fragments tentatives mauvaises décisions  
tout ça sans lien

je ne pourrais pas dire qui je suis

ni pourquoi j'agis comme j'agis

je crois que je me sauve la vie chaque jour

ce qui se présente je le fais je l'expédie mais

pas de but

pas de projet

pas d'orientation

je regarde ce qui se passe et ensuite je réagis

je ne peux pas en dire plus

il neige dehors je crois

il fait plus froid

je suis couché là

j'ai oublié l'âge que j'ai

j'espère toujours l'amour de mes parents

et qu'ils me comprennent

qu'ils me prennent dans leurs bras

et me parlent au lieu de parler pour ne rien dire

d'essayer de me convaincre de blablater sans jamais écouter  
mais plus rien ne se passera  
je me lève  
à un moment  
il fait déjà sombre  
ils dorment ou sont déjà morts je ne vois plus la différence  
je regarde des films et j'écoute de la musique et  
rien ne se passe  
tu es partie  
le temps se fige  
et je ne peux même plus dire combien de temps on a été ensemble  
et ce qui s'est vraiment passé  
je reste couché là  
souvenirs  
pas d'action  
tout ce dont je me souviens encore c'est la musique qu'on écoutait et  
oui  
les films qu'on regardait et  
une sorte de sensation :  
que je ne t'ai jamais beaucoup aimée,  
que c'était souvent pénible et  
que j'avais souvent le sentiment de ne pas être là quand tu étais près de moi, mais  
que c'était bon de ne pas être seul  
que c'était mieux que tout ça maintenant  
ce je ne sais pas comment l'appeler

dormir

juste dormir

variation :

un homme marche dans la neige hiver il veut oublier

je veux t'oublier n'arrive plus à dormir ne sais plus comment continuer veux juste marcher  
marcher avancer avancer tout oublier ne plus participer à tout ça loin juste loin

je suis allé dans un cinéma

ai acheté tous les billets

je voulais être seul

personne à côté de moi

pas de bruit pas de bruit

il me semblait avoir tout désappris

regards gestes paroles contacts

je suis resté là

trois semaines

gelé

dehors la neige

tous les aéroports paralysés

pas d'avancée

pas d'avancée dans l'histoire avec toi

j'étais gelé dans mon désir ma solitude mes sentiments tout

vraiment tout

raté

je t'appelle tu ne décroches pas

je sonne à ta porte tu n'es pas là

nos amis communs ne me parlent plus

plus personne là

j'étais là

trois semaines

dans ce cinéma

à côté de la maison de mes parents où je m'étais installé pour tout l'hiver

j'étais juste resté couché dans ma vieille chambre d'enfant

cinq projections par jour

des regards

des gestes

des phrases

« tiens-moi fort »

« ne pars pas »

« reste »

« je te hais »

« j'ai besoin de toi »

« ne me quitte pas »

« j'en aime...un autre »

« je vais te tuer »

« va-t-en, va-t-en enfin je ne peux plus te supporter »

il n'y avait rien plus rien dans mon corps

mon âme comme arrachée au cas où j'en possédais une

si agréable : juste observer tout ça

regarder l'écran et savoir :

je ne suis pas obligé de participer à tout ça

tout ça a lieu sans moi

la haine

la colère

le désespoir

le désir

les nuits blanches

les cris

les bagarres

je n'en fais pas partie

je suis couché là, dans mon fauteuil

silence autour de moi personne

et je ressens ces choses sans y participer

je suis protégé

il fait sombre

il y a là de l'amour

de la mort

de la peur

de la séparation

de la douleur

du bonheur

du désespoir

là il y a tout

tout tout tout

mais je ne suis plus obligé de ressentir tout ça

je suis enfin libre

j'observe

je ne fais plus qu'observer

**TU NE PEUX PAS PASSER ?**

L

Tu ne peux pas passer

C

Non je ne vais plus y arriver

L

Viens s'il te plaît

C

Viens, toi

L

Non

C

Pourquoi ?

L

Tu avais dit que tu voulais venir

C

Oui mais

L

Quoi

C

Je ne vais plus pouvoir je

L

Pourquoi ?

C

Je ne peux pas

L

S'il te plaît

C

Mais viens, toi

L

Non

C  
Pourquoi

L  
C'est toujours moi qui viens

C  
Oui mais demain tu n'as pas à te lever et

L  
Non il faut aussi que je travaille

C  
Alors on se voit demain

L  
Mais je ne veux pas dormir seule

C  
Alors viens

L  
Non

C  
Viens s'il te plaît

L  
Non je ne pars plus d'ici je

C  
Ah bon alors on se voit

L  
Jamais

C  
Demain

L  
Jamais

C  
Arrête

L  
Viens

C  
Non je

L  
Allez viens s'il te plaît

C  
Non sincèrement je ne vais plus pouvoir, là, aujourd'hui

L  
S'il te plaît

C  
Non

L  
Pas longtemps

C  
Non je

L  
On se voit 5 minutes ou... tu me mets juste au lit et

C  
OK

L  
Oui

C  
Oui mais

L  
Quoi

C  
J'ai besoin d'encore un petit moment, je...ne vais pas pouvoir tout de suite...il faut...encore que je règle quelques trucs et alors

L  
Alors je dormirai déjà

C  
Alors je me couche à côté de toi

L  
Mais je veux aussi te VOIR de temps en temps te PARLER te percevoir t'avoir ici près de moi dans mes bras je

C  
Bon alors viens

L  
Non

C  
Bon tu vois

L  
Quoi

C  
Toi non plus tu ne veux pas

L  
Oui mais

C  
Allez on se voit demain

L  
Non

C  
Maintenant c'est trop tard

L  
Prends un taxi et viens

C  
J'aimerais bien mais

L  
S'il te plaît

C  
Non

L  
S'il te plaît

C  
Tu ne peux pas venir ?

L  
Mais c'est toujours moi qui viens

C  
Non des fois c'est moi

L  
Mais quand ?

C  
Arrête, je

L  
Je ne compte pas pour toi

C  
Arrête

L  
Pas assez

C  
Je

L  
Qu'est-ce qui se passe maintenant...tu viens ?

C  
*ne dit rien*

L  
Allô ?

C  
*ne dit rien*

L  
Allô ?

**JE NE VEUX PLUS ETRE PROCHE DE PERSONNE**

C  
**JE NE VEUX PLUS ETRE PROCHE NON DE PERSONNE**

C'est tellement dur putain d'être proche de quelqu'un et de supporter ça

Et pourtant c'est TOUT CE QUE JE VEUX

Pars laisse-moi enfin tranquille pars s'il te plaît

S'il te plaît s'il te plaît pars non attends assieds toi là ne dis rien ne bouge pas NE ME DERANGE PAS attends moi c'est tout attends oui ne pars pas juste reste là je te dirai quand j'aurai besoin de toi demain par exemple ou après-demain reste là sur stand by à l'arrière dans le fauteuil là oui là oui non encore plus loin non encore plus loin comme ça oui comme ça que

je ne te vois pas que je ne t'entende pas respirer mais que je sache que tu n'es pas loin si j'ai besoin de toi oui ce serait bien mais

G

Le morceau suivant est extrait de l'album TRUST

### **ET SI JE TE LE DISAIS**

G

Et si je te le disais, ça ne changerait rien  
Et si je ne te le disais pas, ça ne changerait rien  
Et si je t'aimais, ça ne changerait rien  
Et si on restait ensemble, ça ne changerait rien  
Et si je faisais mes bagages, ça ne changerait rien  
Et si je t'appelais, ça ne changerait rien  
Et si je ne t'appelais pas, ça ne changerait rien  
Et si je t'embrassais, ça ne changerait rien  
Et si je te voulais vraiment, vraiment, ça ne changerait rien  
Et si maintenant, maintenant, je m'endormais, ça ne changerait rien

*Silence*

Et si je parlais, ça ne changerait rien  
Et si je restais juste à la fenêtre, ça ne changerait rien  
Et si je disais juste oui, ça ne changerait rien  
Et si je ne faisais que te comprendre l'espace d'un instant, ça ne changerait rien  
Fais ta valise et reste  
Reste ici  
Et si je te faisais confiance, si je te, si je  
Et si je te  
Si je  
Je ne peux tout simplement pas te  
Je peux tout simplement te  
Oh merde  
Tout ça je n'y arrive pas, c'est tout  
Tellement désolé  
Oublie ce que j'ai dit  
Tellement désolé  
Je suis tellement désolé  
Je ne le pensais pas  
Si on ne touchait à rien  
Si on ne détruisait pas tout  
Ça a duré si longtemps, tout ça, là  
C'était tellement, tellement  
Pénible  
Ça ne concerne que moi  
Ça n'a rien à voir avec toi  
C'est en quelque sorte en moi et  
Tout ça c'est ma  
Tout ça c'est ma, je veux dire, c'est  
Oh merde

C'est moi, ça,  
Et ça, c'est toi  
Merde  
Et je  
Je n'y arrive pas  
Et si je te touchais, ça ne changerait rien  
Et si je te voulais vraiment, vraiment, ça ne changerait rien  
Merde  
Mais si on ne touchait à rien

*Accompagnement simple à la guitare. A seule au micro. Les autres dansent en arrière-plan  
par exemple sur*

*CHANSON And It's Supposed To Be Love by Ayo*

*A*

*Body slam you to the ground  
Messaging a chill  
Curses make the head go'round,  
Brings a certain thrill.*

*Send you another world  
Mesmerize your brain  
It's the jewel of a pearl  
Makes you go insane*

*And it's supposed To be love  
Yes, it's supposed to be love  
Well, it's supposed to be love  
Say 'cause it's all 'cause of love*

*It's a sad and lonely song  
Sour grapes and tears  
Something dark is going on,  
Going on for years*

*Body slam your lover down  
Up against the wall  
It's a sad and scary scene  
With non grace at all*

*And it's supposed To be love  
Yes, it's supposed to be love  
Well, it's supposed to be love  
Say 'cause it's all 'cause of love*

*Wonder how it came to be.  
Things with me and you.  
How we lost the way to love,  
How we got so blue.*

*Body slam your partner down,  
Fill'em with regret  
Who knows what the end will be.  
It ain't over yet.*

*And it's supposed To be love  
Yes, it's supposed to be love  
Well, it's supposed to be love  
Say 'cause it's all 'cause of love*

## **YOUPORN**

sur youporn je regarde un mec mettre sa queue dans la bouche grande ouverte d'une femme sans âge si profondément et si longtemps qu'elle vomit, une sorte de substance verte lui coule sur le visage et lui colle les yeux et les cheveux, pourquoi verte je ne sais pas, elle s'étrangle, elle râle, la vidéo se distord, se disloque, se pixellise, les visages grimacent, une perte de connexion, l'image se déchire, le visage de la femme se scratche par-ci par-là, se disloque, se démolit, perd toute forme, ma bite est toute molle, je suis couché là, tente de me branler, très crispé, il y a une sorte de douleur, je ne veux pas rester seul ici, combien d'années ça va encore durer ? si tu continues à rester seul, tu vas mourir, c'était le conseil de mon père pour Noël, si tu continues comme ça, tu en as pour maximum deux ans, pas plus, tu as besoin d'une femme qui s'occupe de toi, qui t'écoute quand tu as des soucis, qui te donne des forces, qui te donne la foi dans le fait que te lever le matin et te mettre au travail a un sens, qui te soutienne, qui te donne un baiser pour te dire au revoir, que tu peux appeler quand tu ne sais plus comment continuer, la vidéo bugge et reste sur le même passage, le vomi vert coule de la gorge de la fille qui peine à respirer, il rentre puis ressort puis re-rentre, je redémarre encore le film, je ne veux pas que mon père aie raison, cet être atroce qui n'était jamais là quand j'étais enfant, que je ne voyais quasiment jamais, qui n'arrivait même pas à me prendre dans ses bras sans faire un commentaire bête et ironique qui ne s'est jamais remis en question avec son assurance débile et inébranlable, youporn ne fonctionne plus, un problème de serveur, j'essaie sur porntube et je vois une femme qui chatouille un homme à l'extrême, comme une sorte de torture jusqu'à ce qu'il crie et geigne de pitié à force de rire, ça ne m'excite pas du tout, je suis vraiment seul ici, soudain j'éjacule, je ne sais pas comment, ma bite est toute molle, c'est probablement quelque chose de mécanique après avoir bougé ma main de haut en bas au même rythme pendant presque vingt minutes et oh là je ne sens plus que ce picotement

*tous sauf G et A se sont mis à créer des plages de son très douces, entêtantes, agaçantes*

## **SI ON ESSAYAIT ENCORE UNE FOIS/ COUP DE FIL NOCTURNE**

G  
Si on essayait encore une fois

A  
non

G

s'il te plaît

A  
non on a tout essayé

G  
je n'en peux plus

A  
moi non plus

G  
j'ai besoin de toi

*Silence*

A  
non, c'est juste une sensation

G  
Reviens

A  
Si je revenais, ça irait bien trois jours, et puis on se retrouverait exactement là où on s'est arrêté.

G  
Quand même trois jours. Trois jours, ça peut être tout.

A  
Non

G  
Trois jours où on est heureux

A  
Il faut que j'y aille

G  
Tu es heureuse?

A  
Non

*Silence*

G  
Viens chez moi

A

Je ne peux pas

G  
Mets-toi dans un taxi et

A  
plus de force

G  
s'il te plaît

A  
je n'arrive plus à parler non plus. Parler de tout. TOUT DISSEQUER. Ça ne s'explique pas. Les sentiments sont là et puis...ils ont disparu. Et alors tout est différent. Il n'y a rien à expliquer. Tu comprends.

G  
Non

A  
Il n'y a rien à expliquer

G  
on pourrait juste être allongés là, ensemble, écouter de la musique, se serrer...comme avant

A  
il n'y a pas d'avant, il n'y a que maintenant.

G  
je vais passer

A  
non

G  
je pars maintenant

A  
non

G  
je veux te voir

A  
ce n'est pas possible. Non. Je...

G  
tu n'es pas seule ?

A

...ne veux pas de ça. Je ne veux pas. Je ne veux pas te....

G  
s'il te plaît

A  
...voir

G  
tu n'es pas seule?

A  
quoi?

G  
il y a quelqu'un chez toi?

A  
arrête

G  
Il y a quelqu'un?

A  
je vais raccrocher, là

G  
non

A  
je raccroche

G  
qu'est-ce que tu veux?

A  
je ne sais pas. Que

G  
oui?

A  
tout s'arrête *Silence* c'est trop. Tout. Silence. Ne pas. Penser. Ne pas. Parler.

G  
Je pars maintenant. Laisse-moi entrer.

A  
Non

G

Je veux juste être près de toi. On n'est pas obligés de parler. Je ne dis rien. Je dis. Rien.

A

Je pars. Je pars de la maison

G

Je te trouverai

A

Arrête s'il te plaît

G

Je vais te chercher et te trouver, si on essayait encore une fois

A

Si on dormait juste trois nuits. Sans avoir de nouvelles l'un de l'autre.

G

Non

A

Sans toujours tout remuer et

G

s'il te plaît

A

non

G

s'il te plaît. s'il te plaît. s'il te plaît. je n'en peux plus.

A

moi non plus. *Silence* Vraiment. Je n'en peux plus. Il faut que tu raccroches maintenant.

G

je ne peux pas

*Silence*

G

je suis quoi pour toi?

*Silence*

G

je vais passer maintenant

allô?

allô?

A

Je ne suis plus là.

G

Juste encore une nuit et après.

A

j'ai raccroché. Je ne suis plus là. je ne t'entends plus.

G

Ouvre la porte quand j'arrive.

A

ne m'appelle plus. s'il te plaît s'il te plaît ne m'appelle plus

G

ne fais pas ça

A

je n'entends plus

G

ne raccroche pas

A

je ne peux plus parler

G

tu n'es pas obligée de dire quoi que ce soit. Mets-toi juste au lit. Mets juste le combiné à côté de toi et...ne raccroche pas, je...je vais être chez toi tout de suite. Ne raccroche pas. Ne raccroche pas. S'il te plaît. Allô? Tu entends? Tu m'entends?

A

Je ne sais pas. Je ne sais plus.

L

Le morceau suivant s'appelle DONT FUCKING TELL ME WHAT TO DO

*CHANSON Don't Fucking Tell Me What To Do by Robyn*

*L*

*My drinking is killing me*

*My drinking is killing me*

*My drinking is killing me*

*My drinking is killing me*

*My drinking is killing me*

*My drinking is killing me*

*My drinking is killing me*

*My drinking is killing me  
My drinking is killing me  
My drinking is killing me  
My drinking is killing me  
My drinking is killing me  
My drinking is killing me  
My drinking is killing me  
My drinking is killing me*

*K-k-kill*

*My smoking is killing me  
My diet's killing me  
My heels are killing me  
My shopping's killing me*

*My ego is killing me  
Can't sleep, it's killing me  
My label's killing me  
Kick drum...*

*My phone is killing me  
My email is killing me  
These hours are killing me  
My tour is killing me*

*This flight is killing me  
My manager's killing me  
My mother's killing me  
My landlord's killing me*

*My boss is killing me  
The TV is killing me  
Your nagging is killing me  
My boyfriend is killing me*

*My talking's killing me  
Killing me  
Killing me  
K-k-killing me*

*Can't sleep, it's killing me  
My dreams are killing me  
The TV is killing me  
My talking's killing me*

*Let go, you're killing me  
Ease up, you're killing me  
Calm down, you're killing me  
My god, you're killing me*

*K-k-killing me*

*My drinking is killing me  
My smoking is killing me  
My head is killing me  
My mind is killing me*

*My back is killing me  
My neck is killing me  
Your nagging is killing me  
My gut is killing me*

*My PMS is killing me  
My email is killing me  
These hours are killing me  
My tour is killing me*

*This flight is killing me  
My manager's killing me  
My mother's killing me  
My landlord's killing me*

*My smoking is killing me  
The TV is killing me  
Your nagging is killing me  
Ease up, you're killing me*

*Let go, you're killing me  
Calm down, you're killing me  
My god, you're killing me*

*Don't fucking tell me what to do, do!  
Don't fucking tell me what to do, do, do, do, do!  
Don't fucking tell me what to do!  
Don't fucking tell me what to do, do!  
Don't fucking tell me what to do, do!  
Don't fucking tell me what to do!  
Don't fucking tell me what to do!  
Don't fucking tell me what to do!  
Don't fucking tell me what to do!*

## **PARLE AVEC ELLE**

**G**  
parle avec elle. quand je l'appelle, elle raccroche tout de suite

**L**  
non

G  
passe-moi ton portable

L  
tu n'es jamais là, et tout d'un coup tu te pointes et ... tu sais quelle heure il est ?

G  
passe-moi ton portable. quand elle voit mon numéro, elle raccroche tout de suite et

L  
hier c'était mon anniversaire

G  
bon anniversaire.

L  
la moindre idée de l'âge que j'ai?

G  
écoute, je vais super mal, il faut que je finisse d'écrire ce scénario, cette comédie pourrie et

L  
18 ? 20 ? 22 ? une idée ?

G  
je n'ai plus aucune idée, je ne dors plus depuis des jours déjà il faut que tu

L  
QUEL AGE ?

G  
20 ?

L  
24.

G  
bon. écoute, il faut que j'en finisse et que

L  
je travaille dans quoi ?

G  
PASSE-MOI TON PORTABLE MAINTENANT

L  
NON. je travaille dans quoi ?

G  
tu voulais...aucune idée...s'il te plaît appelle ta mère maintenant

L  
JE TRAVAILLE DANS QUOI ? une idée ?

G  
je ne sais pas. un truc dans...la musique

L  
mariée ?

G  
écoute, je suis infiniment désolé

L  
des enfants ?

G  
je sais, je n'ai pas souvent été là pour toi

L  
jamais

G  
quoi ?

L  
jamais là pour moi

G  
ce n'est pas vrai, on a quand même eu

L  
va-t-en, c'est tout

G  
des bons moments

L  
quand ? c'était quand exactement ?

G  
c'était

L  
oui, quand, quand, dis-moi, c'était quand exactement et c'était qui « nous » ? Toi et qui d'autre ? en tous cas je n'étais pas là quand c'était bien entre vous, DESOLEE

G  
passe-moi ton portable, si elle voit ton numéro, elle va décrocher

*crie très fort et lui tape dessus*

ELLE ME MANQUE IL FAUT QU'ELLE REVIENNE JE N'ARRIVE PLUS A TRAVAILLER JE N'AI PLUS LA MOINDRE IDEE

C  
vous pouvez pas partir ?

G  
c'est qui ce type

L  
c'est mon copain. on se marie dans deux mois.

G  
vraiment ? ah bon. toutes mes euh toutes mes sincères

L  
je vais avoir un enfant avec lui

G  
bien, c'est

L  
disparais

C  
allez vous-en.

G  
elle a laissé son manteau chez moi...peut-être qu'elle a froid, peut-être...elle a vite froid.  
passe-moi ton portable, maintenant *devient un peu violent*

L  
NE ME TOUCHE PAS

C  
hé ho

L  
laisse tomber

C  
casse-toi d'ici pauvre type

L  
non, laisse-le deux minutes

G  
tu sais, quand tu étais petite, tu n'étais...pas encore si compliquée et alors...

L  
oui j'étais juste assise dans un coin, amorphe, parce que je n'osais rien dire parce que j'avais peur de déclencher une dispute.

G  
alors on pouvait te parler, te prendre dans les bras tout simplement

L  
prends-moi dans tes bras

G  
quoi ?

L  
ça, tu peux encore le faire aujourd'hui. prends-moi juste dans tes bras

G  
quoi, maintenant ? *regarde C, il hésite un peu trop longtemps*

L  
disparais

*il veut la prendre dans ses bras, trop tardivement, à ce qu'elle trouve, ses gestes ont l'air gauches et maladroits, elle ne le laisse pas faire*

L  
laisse tomber arrête laisse tomber NE ME TOUCHE PAS

G  
vous êtes toutes les deux si...compliquées, toi et ta mère, pourquoi je ne me sépare pas enfin de vous ?

L  
on ne peut pas se séparer quand on n'a jamais été ensemble, papa. autrement dit : quand on n'est jamais vraiment ensemble parce qu'on ne dit jamais vraiment « oui », alors on ne fait que se séparer perpétuellement, alors être ensemble devient une séparation infinie et maintenant, casse-toi, sépare-toi enfin, va-t-en. VA-T-EN ENFIN CASSE TOI D'ICI

C  
allez-vous en, maintenant, je veux dormir

L  
va dormir

C  
pas tant que ce type

G  
je suis son père

C  
ce type est ton père ?

L  
allez, va dormir, je vais régler ça. donc tu as 2 minutes. qu'est-ce que tu veux ? il est 2 heures du matin.

G  
écoute, je vais mal, je n'arrive plus à travailler, j'ai la tête complètement paralysée depuis qu'elle est partie, il faut qu'elle revienne, dis-lui, désolé, pour tout vraiment, dis-lui que j'ai changé, je vais changer, je

L  
ah bon

G  
maintenant je suis un autre homme, dis-lui et....

L  
comment un autre ?

G  
un autre, un autre, c'est tout tu sais bien : plus compréhensif, maintenant je vais écouter, m'occuper d'elle et, s'il te plaît, parle avec elle, toi elle t'écoute

L  
va-t-en

G  
elle doit revenir, au moins pour quelques jours, je n'arrive pas à dormir, je n'arrive pas à m'endormir la nuit, dis-lui, elle doit venir se coucher à côté de moi, elle n'a qu'à juste se coucher à côté de moi, juste rester couchée, sans rien faire, ça me suffit largement si elle est juste couchée là à me tenir la main, et, je la paierai pour ça, toi aussi, vous avez sûrement besoin d'argent, maintenant que je ne suis plus là, vous n'avez sûrement plus rien, je vais vous payer, je te donne...ce dont tu as besoin, dis-moi combien, je te le donne...je te donne de l'argent mais parle avec elle, fais-la revenir, je n'y arrive plus RAMENE LA MOI ENFIN

*CHANSON You belong to me*

*A*

*See the pyramids along the Nile  
Watch the sunrise from a tropic isle  
Just remember, darling all the while  
You belong to me*

*See the marketplace in old Algiers  
Send me photographs and souvenirs  
Just remember when a dream appears*

*You belong to me*

*I'll be so alone without you  
Maybe you'll be lonesome too  
And blue*

*Fly the ocean in a silver plane  
See the jungle when it's wet with rain  
Just remember 'til you're home again  
You belong to me*

*I'll be so alone without you  
Maybe you'll be lonesome too  
And blue*

*Fly the ocean in a silver plane  
See the jungle when it's wet with rain  
Just remember 'til you're home again  
You belong to me*

## **OURS POLAIRE EN ARIZONA**

A  
Va-t-en

C  
non

A  
Je veux que tu t'en ailles

C  
non

A  
Va-t-en je ne veux pas t'avoir ici

C  
Je ne pars pas

A  
Va-t-en, maintenant, tout de suite

C  
non

A

Dehors *elle l'embrasse*

A

Tu dois t'en aller, va-t-en, enfin, ou alors

C

Ou alors quoi?

A

Tu veux quoi? rester partir juste voir vite fait encore te barrer TU VEUX QUOI EN FAIT tu ne peux pas juste passer voir au bout de trois mois comme s'il ne s'était rien passé et puis de nouveau te casser je

C

écoute-moi

A

non

C

écoute

A

je ne veux rien entendre je ne veux absolument rien entendre j'en ai assez entendu JE NE VEUX PLUS RIEN ENTENDRE Tu aurais pu appeler au moins

C

Je voulais mais

A

C'est pas si dur, tu sais, il faut juste composer un numéro et ensuite dire à l'autre ce qui se passe, et qu'il doit pas se faire de souci, qu'on revient bientôt et

C

Tu ne comprends pas

A

Non, c'est toi qui ne comprends pas. tu ne comprends rien du tout.

C

C'était pas possible, je voulais, mais c'était juste trop, j'étais complètement débordé par tous les

A

Rester ou partir? Tu veux quoi, là?

C

Je ne sais pas, tu veux quoi, toi?

A

*l'embrasse encore je veux que tu restes elle part*

C  
Reste

A  
Non

C  
Si, reste ici

*elle s'éloigne*

C  
Là, j'ai un cadeau pour toi

A  
DEHORS

C  
Regarde-le, au moins

A  
Je ne veux pas de cadeaux

C  
REGARDE-LE MAINTENANT

A  
Merci c'est quoi ça? Un bout de papier, merci pour le bout de papier et maintenant va-t-en.

C  
C'est pas du papier, c'est deux billets de train on part au Pôle Nord

A  
Quoi?

C  
On part au Pôle Nord. Tu as toujours voulu y aller, tu disais qu'il y fait si froid qu'on ne sent plus la douleur, qu'il y a la clarté le silence et

A  
Tu veux que j'aille en train au pôle nord, dis tu es cinglé ?

C  
C'est toi qui as dit que tu voulais y aller on va y aller ensemble

A  
Non

C  
Si

A  
Non je n'ai jamais dit ça

C  
Si, tu m'as passé cette chanson notre première nuit OURS POLAIRE, je voudrais être un ours polaire. Dans le froid du cercle polaire. Alors je ne pleurerai plus, tout serait si clair. Ils ne pleurent jamais les ours polaires.

A  
Tu crois que je suis folle ou

C  
Non

A  
Tu penses que je suis vieille et folle et c'est pour ça que tu m'envoies en train au Pôle Nord pour être enfin débarrassé de moi

C  
Non

A  
Je suis trop vieille

C  
Non

A  
Je suis beaucoup trop vieille pour toi. C'est dégueulasse. Ça me rend malade. Va-t'en, va te chercher une petite jeune, une petite blonde idiote qui

C  
TU N'ES PAS TROP VIEILLE.

A  
Tu m'envoies au Pôle Nord pour qu'ils me congèlent là-bas parce que tu me trouves vieille et moche

C  
TA GUEULE MAINTENANT tu n'es pas vieille tu n'es pas moche tu es magnifique tu as compris tu es magnifique et je t'aime

A  
Tu ne m'aimes pas. Tu ne fais que te moquer de moi.

C  
Non

A  
Toi et Lucy vous voulez m' éliminer

C  
N'importe quoi

A  
Tu veux te débarrasser de moi pour que vous puissiez tout reprendre ici, je suis censée partir pour qu'elle puisse monter en grade ici

C  
Je t'aime

A  
Mais c'est n'importe quoi

C  
NON CE N'EST PAS N'IMPORTE QUOI

A  
Vous voulez vous débarrasser de moi. C'était ça votre plan. Je suis censée partir d'ici, je suis censée partir au pôle Nord. Oh mon dieu c'est horrible. *elle regarde le billet de train*. C'est vraiment un billet de train pour le pôle Nord et je suis censée y aller

*il l'embrasse*

C  
je suis quoi pour toi?

A  
va-t-en

C  
je suis quoi pour toi? qu'est-ce que tu veux de moi ?

A  
va-t-en enfin, va-t-en s'il te plaît. s'il te plaît s'il te plaît va-t-en.

C  
C'est toi qui m'as dit de rester

A  
non

C  
Si! Décide-toi enfin. Qu'est-ce que tu veux. Que je parte ? ou que je reste.

A  
Ça m'est égal.

C  
Paul avait raison.

A  
Paul avait raison?

C  
Oui Paul avait raison.

A  
Ça veut dire quoi, là: Paul avait raison? Qui est Paul et qu'est-ce qu'il a dit ?

C  
Je ne peux pas te le dire, ça serait trop blessant, mais en tous cas il avait raison.

A  
Ne me jette pas.

C  
Qu'est-ce que tu veux de moi, dis-le moi, allez.

A  
Je ne sais pas, tu n'as qu'à le savoir toi-même.

C  
Paul m'avait prévenu de ne jamais entrer dans cette maison. Si tu passes ce seuil, a dit Paul, tu n'as plus de point de repère, tu deviens quelqu'un d'autre, tu perds tout contrôle : tu veux que je parte ou que je reste, tu veux quoi ?

A  
Je veux que tu me....comprennes.

C  
*veut l'embrasser, elle se détourne*

A  
Je n'irai pas en train au pôle Nord.

C  
Alors on prendra l'avion. On partira ensemble.

A  
Tu vas me déposer et re-disparaître. Je sais tout. Je sais exactement ce que vous avez en tête.  
Je connais votre plan.

C  
Il n'y a pas de plan!

A

Va-t-en

C  
non

A  
VA-T-EN MAINTENANT!

C  
non

A  
JE VEUX QUE TU T'EN AILLES TOUT DE SUITE sinon je casse tout ici

C  
vas-y

A  
*ok elle commence à prendre des objets sur les étagères et à les casser*  
vous avez un plan. vous avez un truc horrible en tête. qu'est-ce que c'est ? qu'est-ce que vous voulez faire de moi ?

C  
je te veux, toi. je t'aime. je veux passer avec toi le reste de ma vie.

A  
je suis moche

C  
non

A  
je suis infiniment moche et c'est pour ça qu' on doit m'éliminer pour le reste de ma vie et

C  
Regarde-moi

A  
Non

C  
Je suis quoi pour toi?

A  
Laisse-moi. Laisse-moi enfin tranquille.

*CHANSON EISBÄR by Grauzone*

*Ich möchte ein Eisbär sein im kalten Polar  
Dann müßte ich nicht mehr schrei'n  
Alles wär' so klar*

*Ich möchte ein Eisbär sein im kalten Polar  
Dann müßte ich nicht mehr schrei'n  
Alles wär' so klar*

*Eisbär  
Kaltes Eis*

*Ich möchte ein Eisbär sein im kalten Polar  
Dann müßte ich nicht mehr schrei'n  
Alles wär' so klar*

*Ich möchte ein Eisbär sein im kalten Polar  
Dann müßte ich nicht mehr schrei'n  
Alles wär' so klar*

*Eisbär'n müssen nie weinen  
Eisbär'n müssen nie weinen  
Eisbär'n müssen nie weinen  
Eisbär'n müssen nie weinen  
Ich möchte ein Eisbär sein im kalten Polar  
Eisbär'n müssen nie weinen  
Dann müßte ich nicht mehr schrei'n alles wär' so klar*

## **EXIT MUSIC (FOR A FILM)**

C

je viens d'une petite ville

quatre rues

quand on court trop vite ou qu'on fait un mouvement précipité

on a déjà franchi la frontière de la ville sans s'en rendre compte et on est au milieu de la forêt

j'y ai toujours cherché quelqu'un dont je pourrais être proche mais il n'y avait que des êtres très très étranges

froids méfiants antipathiques

je m'intéressais à l'art, à la musique, aux films, mais

les gens là me regardaient toujours bizarrement

ils pensaient que toute personne qui a les cheveux longs prend de l'héroïne

*à l'époque j'avais les cheveux plus longs qu'aujourd'hui*

souvent j'étais assis à la fenêtre pendant des heures

et j'écoutais cette chanson

radiohead exit music for a film

deux personnes qui sont très proches et furent ensemble

furent hors de leur enfance

la voix de thom yorke m'a toujours fasciné

si puissante et si fragile

je voulais partir d'ici, juste partir

en ville

là où les gens ont des histoires sans peur de la vie sans peur de regarder les autres dans les yeux sont capables de parler en phrases complètes de chercher l'aventure et

j'avais vu ce film

my own private idaho

de gus van sant

keanu reeves et river phoenix furent loin de chez eux

l'un est super riche et l'autre vit dans un mobil home et veut juste partir, son frère est en même temps son père et il ne supporte plus tout ça, il s'effondre tout le temps et reste parfois juste couché, désespéré et vulnérable, et ils traversent tous deux le pays et apprennent la vie, et couchent avec des hommes d'affaire plus âgés pour gagner de l'argent et un soir ils sont assis près du feu de camp et river phoenix dit

j'aimerais bien qu'on soit proche

et...viens, on va le lire...tu peux lire le rôle de keanu reeves, je préfère être river phoenix

*ils lisent ensemble sur les feuilles*

C

j'aimerais bien qu'on soit proches

G

mais on est proches

C  
je veux dire d'accord on est proches mais je veux dire autre chose, proches autrement

G  
proches comment ?

C  
je ne sais pas, autrement quoi...je veux dire : je suis quoi pour toi ?

G  
ce que tu es pour moi ? mike, tu es mon meilleur ami

C  
oui, je sais, on est amis, et c'est bien, je veux dire, oui, bien sûr, c'est bien d'avoir un ami  
mais

G  
et ?

C  
et, oui, et non c'est bien, c'est une bonne chose on reste amis

G  
mike, je ne couche avec des hommes que quand on me donne de l'argent pour ça

C  
*silence*  
tu peux répéter ça?

G  
je ne couche avec des hommes que quand on me donne de l'argent

C  
oui je sais

G  
et l'amour entre deux hommes ça n'existe pas

C  
oui je ne sais pas, enfin, je veux dire, je pourrais aussi aimer quelqu'un sans qu'on me donne de l'argent, je t'aime et tu ne me paies pas pour ça

G  
Mike !?

C  
je t'embrasserais bien, man. Bonne nuit, man. je t'aime. tu sais, je t'aime. vraiment.

et alors ils restent là un moment, et tout est calme, et le temps se suspend l'espace d'un instant insupportable et alors keanu reeves dit : Ok, viens, mike, si on dormait, ok. si on dormait. et alors il le prend dans ses bras et ils s'endorment et je regardais tout le temps cette scène, et je disais les dialogues en même temps en écoutant cette chanson « exit music for a film » et j'étais à la fenêtre et je savais qu'un jour je me casserai je partirai en ville et je deviendrai le héros de mon propre film et quelque part en quelque sorte je trouverai cette PROXIMITE

*CHANSON Exit Music (For a film)*

*Wake.. from your sleep  
The drying of your tears  
Today we escape, we escape*

*Pack.. and get dressed  
Before your father hears us  
Before all hell breaks loose*

*Breathe, keep breathing  
Don't lose your nerve  
Breathe, keep breathing  
I can't do this alone*

*Sing.. us a song  
A song to keep us warm  
There's such a chill, such a chill*

*You can laugh  
A spineless laugh  
We hope your rules and wisdom choke you  
Now we are one in everlasting peace*

*We hope that you choke, that you choke  
We hope that you choke, that you choke  
We hope that you choke, that you choke*

**PLAY LOUD**

les acteurs prennent chacun une guitare électrique et se mettent à jouer. pendant 7 minutes. Les sons se recouvrent. Plein volume, distorsion de fréquence. A la fin il déposent leur guitare juste devant l'ampli ce qui provoque des boucles à l'infini. Ils quittent la scène. La boucle continue de tourner sans eux pendant une minute à plein volume. Alors le son et la lumière s'éteignent d'un coup. La vidéo montre une mer très calme, lisse.

*SON PLAY LOUD*

*<http://www.youtube.com/watch?v=C6NUxuwrYh4>*