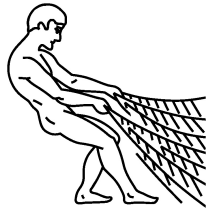


03794

Play Loud

von

Falk Richter



© S. Fischer Verlag 2011

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere das der Aufführung durch Berufs- und Laienbühnen, des öffentlichen Vortrags, der Verfilmung und Übertragung durch Rundfunk, Fernsehen und andere audiovisuelle Medien, auch einzelner Abschnitte. Das Recht der Aufführung ist nur von der

S.Fischer Verlag GmbH
THEATER & MEDIEN
Leitung: Uwe B. Carstensen
Hedderichstraße 114
60596 Frankfurt am Main
Tel. 069/6062-273
Fax 069/6062-355

zu erwerben. Den Bühnen und Vereinen gegenüber als Manuskript gedruckt. Dieses Exemplar kann, wenn es nicht als Aufführungsmaterial erworben wird, nur kurzzeitig zur Ansicht entliehen werden.

Dieser Text / diese Übersetzung gilt bis zum Tage der Uraufführung / Deutschsprachigen Uraufführung nicht als veröffentlicht im Sinne des Urhebergesetzes. Es ist nicht gestattet, vor diesem Zeitpunkt das Werk oder einzelne Teile daraus zu beschreiben oder seinen Inhalt in sonstiger Weise öffentlich mitzuteilen oder sich mit ihm öffentlich auseinanderzusetzen. Der Verlag behält sich vor, gegen ungenehmigte Veröffentlichungen gerichtliche Maßnahmen einleiten zu lassen.

2 Damen : A und L

2 Herren : C und G

PLAY LOUD

Tracklist

1. DER PERFEKTE TAG
2. NAH
3. POSSESSION
4. IM KINDERZIMMER/ IM KINOSAAL
5. DURCHWACHTE NACHT
6. IT IS SUPPOSED TO BE LOVE
7. YOUPorn
8. LASS ES UNS NOCH EINMAL VERSUCHEN
9. SPRICH MIT IHR
10. NORDPOL
11. EXIT MUSIC FOR A FILM
12. PLAY LOUD

Dieses Bühnenwerk enthält Songs, deren Rechteeinholung über die GEMA erfolgen muss.

DER RAUM

Ein Jugendzimmer, ein Kinosaal, ein Bandprobenraum - alles in einem. Überall Plüschtiere, DVD und Videocassettenhüllen, Kabel, Verstärker, Instrumente, Notebooks, Leinwände, auf die projiziert werden kann. Die Performer erzählen aus ihrem Leben, performen gemeinsam ihre Songs, schauen sich Filmclips auf youtube an, erinnern sich zurück. Das Stück hat die Form eines Popalbums, die Aufführung hat die Struktur eines Livekonzerts. Die Band spielt ihre Tracks, ab und an spricht jemand direkt mit den Zuschauern, ab und an wird statt einem Song eine Szene performt. Jede Szene ist wie ein eigener Track in einem Album. Die Tracklist ist die Grundlage für den Abend, sie kann neu arrangiert und anders zusammengesetzt werden.

PLAY LOUD entstand gemeinsam mit Anne Tismer, Lucie Debay, Cedric Eeckhout, Gael Maleux, Greg Rémy, Franz Rogowski am Theatre National Bruxelles in französischer Sprache.

DER PERFEKTE TAG

L

der perfekte tag

also an einem perfekten tag

würde ich sehr lange schlafen

und ich würde wach werden, und die sonne würde durchs fenster hereinfliegen

und ich würde sex haben mit meinem freund

und mit meinem ex-freund, der würde plötzlich auch in der tür stehen mit frühstück in der hand und würde sich für alles entschuldigen, was er mir angetan hat und dann würden wir alle zusammen schlafen

uns lange küssen.

lange so da liegen, lachen, reden, sich anfassen, musik hören

im bett frühstücken

sich erzählen, was man so geträumt hat

und dann mit einander schlafen

weiter frühstücken, wieder miteinander schlafen

duschen, aufstehen, durch die stadt laufen, einfach so ohne zeitdruck, ohne richtung, ohne termine

lachen sich an der hand halten

an dem perfekten tag würde keine werbung in der stadt hängen, und keine flugzeuge wären am himmel

alle autos würden still stehen

die menschen würden zu fuß laufen und miteinander reden

sich kurz in den park legen oder ans wasser und da miteinander reden

oder sex haben

oder nur dastehen sich anschauen, sich an den händen halten

sich küssen stundenlang

an einem perfekten tag würde ich meine eltern anrufen, und sie würden sich daran erinnern, wer ich bin, und sie würden sagen WIR LIEBEN DICH FÜR ALLES WAS DU BIST UND TUST UND WENN DU MAL WAS BRAUCHST ODER WENN ES DIR NICHT SO GUT GEHT, KANNST DU JEDERZEIT ZU UNS KOMMEN ODER UNS ANRUFEN, WIR SIND IMMER DA FÜR DICH, GENIESSE DEIN LEBEN DAFÜR IST ES DA

in der stadt wäre kein lärm

in den körpern wäre keine angst

in den augen keine müdigkeit

ich würde dann ins studio gehen, und meine besten freunde wären schon da und würden auf mich warten

und wir haben einen neuen song dabei, und den wollen wir an dem tag ausprobieren

ich komme an, alle begrüßen mich, und wir lachen, und es ist einfach schön, dass wir wieder zusammen sind

die jungs haben die nacht durchgemacht und an der instrumentierung für den neuen song gearbeitet

und der text liegt da, und die melodie ist schon gefunden, und die jungs spielen los, und ich stell mich ans mikrophon, und wir singen einfach los

Sie greifen zu Instrumenten und performern ihre eigene Coverversion des im folgenden angegebenen Songs. Möglichst mit sehr einfacher, rudimentärer

Instrumentierung. Alle Songs sind hier im folgenden als Vorschläge zu verstehen. Jede Gruppe kann auch ihre eigenen Songs auswählen. Die Youtubeverlinkungen sind als Anregung zu verstehen.

SONG JORGE REGULA von Moldy Peaches

L

*"I wrote a new song.
It has a good beat.
Let's talk about movies.
Let's get a bite to eat.*

*I love you
Let's go to sleep."*

<http://www.youtube.com/watch?v=9mo5ehG8xZw>

L

ja, dann geht die sonne unter

wunderschön

wir liegen alle beieinander, berühren uns

einige haben sex, einige reden miteinander, einige liegen einfach so da

und mein kopf wäre völlig frei, und ich würde dich anschauen, und ich würde keine angst haben, und ich würde sagen:

ich mag dich

ich bin da für dich

ich will, dass du nicht gehst, dass du hierbleibst

ich will, dass wir zusammen sind

ich will, dass du mich festhältst

wenn du mal ne andere hast, ist das ok

ach, ich weiß nicht

nein, ich

ähm

ich kann dir einfach nie, das ist die scheiße, ich kann dir nie

wenn du mich jetzt so anschaust, weiß ich nicht

ich kann dir einfach nicht vertrauen

WER BIST DU?

WAS WILLST DU VON MIR?

wieso hast du mich gestern nicht zurückgerufen?

wo warst du denn heut nacht?

wieso antwortest du nie auf meine sms?

wer ist diese tussi auf facebook, die dir dauernd irgendwelche links auf deine wall postet mit irgendwelchen abgedrehten liebesliedern?

wer ist die?

was will die von dir?

woran denkst du, wenn wir sex haben?

du bist immer so abwesend

ich bin gestern mal ins netz gegangen auf deinem computer, weil ich meine emails checken wollte, MANN, in deinem verlauf sind ja nur pornoseiten MASSENHAFT, glotzt du die ganze zeit pornos? gestern von 3 uhr 17 bis 5 uhr 21 hast du dir auf youporn 98 unterschiedliche hardcore filme angeschaut

das heisst: wir ficken miteinander du täuschst einen orgasmus vor, tust so als würdest du einschlafen und schleichst dann aus dem bett raus, um dir ZWEI STUNDEN LANG HARDCOREPORNOS ANZUGUCKEN

wer bist du eigentlich?

was willst du von mir?

wieso schenkst du mir nie was?

meinen geburtstag hast du auch vergessen

wieso sehen wir uns immer erst nach 23 uhr, was machst du denn vorher immer?

wieso kenne ich deine freunde nicht?

du bringst nie jemanden mit, du stellst mir nie jemanden vor, wir schlafen zusammen,
das ist alles, wir haben ÜBERHAUPT KEIN LEBEN ZUSAMMEN

WIR MACHEN NIE WAS GEMEINSAM:

mal essen gehen

mal ins kino gehen

mal wegfahren

mal gemeinsam mit freunden kochen

NICHTS

WIR LIEGEN NUR HIER FICKEN UND DANN SCHLÄFST DU EIN UND AM
NÄCHSTEN MORGEN BIST DU WEG, WAS SOLL DAS EIGENTLICH SCHEISSE,
ICH WILL LIEBE

geh

ich kann nicht mehr

ich will nicht mehr

mir reicht es jetzt ehrlich

hau ab

ich hab die schnauze voll

raus hier raus jetzt raus

*Sie greifen zu Gitarren und schlagen mit Drumsticks auf alten Drumcomputern
herum, bearbeiten ein altes Synthiegerät und machen nun eindringlich aggressiven
Punkrock, zB*

A

SONG THIS IS NOT A LOVE SONG by PIL

"This is not a love song

This is not a love song

This is not a love song"

[http://www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch?v=rXY0XD7ahZQ&feature=results_video&playnext=1&list=PL421A1F38F0215689)

[v=rXY0XD7ahZQ&feature=results_video&playnext=1&list=PL421A1F38F0215689](http://www.youtube.com/watch?v=rXY0XD7ahZQ&feature=results_video&playnext=1&list=PL421A1F38F0215689)

G

Der folgende Track heißt "Nah"

NAH

L

ich würde gern
daß wir uns nahe sind

C

aber wir sind uns doch nah

L

ich meine ja
ja wir sind uns nah
aber ich meine
o gott
ich meine
nah nah
echt nah
anders nah
ja wir sind uns nah
aber
nicht nah

C

wir sind uns doch nah

L

ja ich weiß
aber ich meine
ich weiß nicht
ich meine
was anderes
anders nah
anders eben mein gott

C

meinst du, daß wir miteinander schlafen sollen?

L

nein
weiß nicht

C

das haben wir doch schon gemacht
ich meine
ich weiß nicht, was du meinst

nah nah
was meinst du damit „nah“?

L
na „nah“ eben

C
wie „nah“?

L
nah

C
nah

L
nah

C
nah?

L
ja, aber anders nah, eben nah, nicht „nah“, sondern nah

C
das ist mir zu abstrakt

L
nah

C
„nah“ - sorry, aber das ist mir zu abstrakt

L
abstrakt?

B
abstrakt, ja

A
nah ist abstrakt?

C
na abstrakt ja

G
was ist „abstrakt“?

C

na, mein gott, abstrakt eben

G
ja, wie abstrakt?

C
na, abstrakt

L
nah, abstrakt

C
nah sein?

L
nah

C
das ist mir zu abstrakt

L
nah sein? abstrakt?

C
na ja, diese Art von Nahsein

L
welche?

G
machs doch konkret

C
kann sie ja nicht

G
machs doch einfach konkret

C
kann sie doch nicht

L
nah
nah
nah

C
das ist völlig abstrakt

L

gut

C
ja

L
ich liebe dich

C
ist doch völlig abstrakt

L
ich wäre dir so gerne
nah

C
ja

L
nah

C
ja, nah

L
schreit laut. Stille.

C
was?

L
weiß nicht

C
was?

L
weiß nicht

C *macht etwas* meinst du das?

L
weiß nicht

C
sag ich ja, völlig abstrakt

L

nah

C
hm.

Eine sehr langsame, melancholische, zerbrechliche Musik, L nimmt die Stimmung aus der vorangegangenen Szene mit in ihre Songperformance von z. B.

SONG IN A MANNER OF SPEAKING by Nouvelle Vague

L

*"Give me the words
That tell me everything"*

<http://www.youtube.com/watch?v=-uZlvKXnYU4>

POSSESSION

C

Meine Mutter ist nur 17 Jahre älter als. Das hat sie mir immer übel genommen. Wenn sie Besuch hatte von irgendwelchen Liebhabern, musste ich immer so tun, als sei ich der Nachbarsjunge, der gekommen war, um irgendetwas zu reparieren, also saß ich meist da und schraubte am Fernseher oder Videorekorder herum und ging dann irgendwann raus und wartete, bis sie und der Typ fertig waren.

Mama wann geht dein Freund wieder?

Cedrik, sag nicht Mama zu mir, das mag ich nicht

Mama wer ist denn das?

Hör zu, mein Schatz, du bist die größte Liebe meines Lebens, aber das bleibt unser Geheimnis, ja, davon darf niemand erfahren. Wenn dich jemand fragt, sagst du einfach: Du bist nur hier, um den Videorekorder zu reparieren. Irgendwann gab es Ärger, ich hatte keine Lust mehr, unentwegt irgendetwas zu reparieren. Ich hatte alles schon mehrmals auseinandergenommen und wieder zusammen gebaut: Die Heizung, das Bügeleisen, das Telefon, den Fernseher, die Videoanlage, die Stereoanlage. Ich hatte alles in seine Einzelteile zerlegt und mir das Innenleben dieser Maschinen genau angeschaut, um herauszufinden, wie alles funktioniert, ich habe Tage damit verbracht, neue Verbindungen zu schaffen, Kabel anders zusammen zu legen, und Geräte auf geheime komplexe Weise miteinander zu verschalten. Eines nachts kam meine Mutter aus dem Schlafzimmer in die Küche und wollte ein Glas Milch in der Mikrowelle warm machen. Als sie auf die Taste drückte, explodierte der Fernsehapparat und die Stereoanlage erzeugte auf voller Lautstärke schrille Frequenzüberdrehungen und die Waschmaschine lief aus. Von da an beschloss sie, ihre Liebhaber außerhalb der Wohnung zu treffen.

Cedrik du bleibst zu Hause, ich geh weg

Da ist Essen im Kühlschrank, das musst du nur in die Mikrowelle stellen

Hier sind Filme

Die schiebst du da in den Rekorder, setzt dich aufs Sofa und schaust sie dir an. Das macht Spaß. Wenn ein Film zu Ende ist, machst du eine kurze Pause und schiebst den nächsten rein, nach zwei Filmen schiebst du dir Essen in die Mikrowelle, startest den dritten Film und setzt dich davor. Nach dem siebten Film gehst du bitte schlafen. Wenn was ist, ich bin Montag wieder zurück.

ich habe über 3000 filme geguckt in meiner ugend

das fing mit elf jahren an

fellini, godard, antonioni, lynch, pasolini

ich hab absolut nichts verstanden

ich hab die 100 tage von sodom geschaut mit elf

und absolut nichts verstanden

ich war völlig fasziniert von der szene, wo sie scheiße essen

das hab ich dann nachgespielt

bin in die küche gegangen, hab einen teller genommen, meine scheiße drauf verteilt und dann gegessen

ich fand es ekelhaft, aber ich wollte unbedingt das machen, was die da in dem film machten

ich wollte teilhaben an deren geschichte

und hab die dialoge mitgesprochen

am ende gings mir total schlecht, und ich hab alles wieder ausgekotzt genau in dem moment

als meine mutter zur tür reinkam

die war völlig fertig

ich hab mich nicht getraut, zu sagen, dass ich gerade pasolini re-enacte

ich hab kubrik, fassbinder, cassavetes geguckt

almodovar, cronenberg, bergmann, solondz

aber nichts verstanden

also schaute ich auf diese bilder und baute mir meine ganz eigene logik zusammen,
dachte mir

meine eigene geschichte dazu aus

ich erinnere mich an eine scene mit isabelle adjani aus zulawskis POSSESSION

das ist ein film, den ich nie verstanden habe

isabelle adjani verliebt sich in so eine fremde seltsame masse, einen blob und

es gibt diesen moment in der u-bahn, wo sie so seltsam besessen ist von ihrer liebe
zu diesem fremden wesen und

irgendwie stellte ich mir so meine mutter vor, wenn sie sich in einen mann verliebte

dass sie irgendwie eine etwas seltsame art hatte, ihre gefühle zu zeigen und diese
männer nicht so richtig wussten, was sie damit anfangen sollten, denn die waren
immer nach dem ersten date alle sofort wieder weg

sonntag abends kam meine mutter immer völlig verstört nach hause und saß einfach
nur da auf dem sofa, starrte vor sich hin und sagte

du liebst mich doch oder?

du verstehst mich doch oder?

hältst zu mir.

du würdest nicht so einfach gehen oder

mich einfach allein lassen oder?

sag mal, cedrik, mach ich irgendwas falsch

sag mal

gibt es irgendwas an mir das du nicht magst

das dir nicht gefällt oder das ich anders machen sollte

komm mal her

nimm mich mal in den arm

du liebst mich doch, oder

brauchst mich doch, oder

und dann hielt sie meine hand, küsste mich, ihr ganzer körper zitterte

sag mal ehrlich: bin ich hübsch? gefall ich dir? ist irgendetwas seltsam an mir?

und dann lag sie ganz lange in meinem arm und weinte

da war ich elf

und sie hielt mich ganz fest an sich gedrückt und ihr körper zitterte so und machte so ganz seltsame geräusche und

ja also dies ist der ausschnitt, den zeigen wir jetzt mal

das war meine erste filmszene mit elf, die so richtig hängen geblieben ist in meinem kopf

hier wir schauen mal kurz rein

POSSESSION VON ZULAWSKI MIT ISABELLE ADJANI -

<http://www.youtube.com/watch?v=eAZJwvLJ53Y>

die scene läuft über den videobeamer, während er gleichzeitig spricht

ja seltsamerweise hab ich immer an diese scene gedacht, wenn ich mir LIEBE vorgestellt habe als kind, ich dachte, wenn man sich verliebt, dann ist man besessen und wird so seltsam hin und hergerissen, die gefühle wühlen so im körper herum und man verliert die kontrolle über sich, lacht und weint und kotzt und zittert am ganzen körper, verliert die orientierung, irrt so verstört debil durch sein eigenes leben, haltlos. wenn ich verliebt war, hatte ich immer das gefühl, etwas fremdes hatte meinen körper ergriffen, irgendein alien lebte jetzt darin und ich war dem ausgeliefert, der nährte sich von dem chaos meiner unkontrollierbaren gefühle, und ich war nicht mehr ich selbst und war all dem wehrlos ausgeliefert und konnte mir nur noch zuschauen, und das fand ich schrecklich, das machte mir angst.

ich wollte mich nicht verlieben.

ich blieb lieber zuhause und schaute mir all diese gefühle auf der leinwand an

ich hatte dieses riesige archiv

alle szenen, die mir gefielen sammelte ich

und schaute sie wieder und wieder an

und es hatte etwas sehr befreiendes

all das nicht selbst durchmachen zu müssen

da zu sitzen

und andere all das für einen erleben zu lassen

den schmerz

die angst

die verzweiflung

die schlaflosen nächte

den hass

das verlangen

die sehnsucht

die eifersucht

ich glaube, sich verlieben war nie so meine sache.

mama?

mama?

bist du da irgendwo?

mama?

es folgt nun ein Re-enactment des youtube ausschnittes, der vorher gezeigt wurde, L beginnt, alle anderen kopieren L, eine eigene Choreografie entsteht, im Hintergrund läuft der Originalton von POSSESSION

IM KINDERZIMMER / IM KINOSAAL

G

anschreiben gegen die angst

stille

winter

nichts bewegt sich

weihnachten seit jahren wieder allein mit meinen eltern

nachts im kinderzimmer

alles eingeschneit

festgefroren

ich liege hier

du bist irgendwo und

ich weiß nichts mehr, nichts mehr

umgeben von notizen

tagebuchaufzeichnungen

stofftieren

plattenhüllen

postern

alten briefen.

abgebrochene kurzgeschichten

romanfragmente

drehbuchversuche, die nach 2 seiten enden

nichts zu ende geführt

alles bricht ab

von diesem punkt aus gesehen ergibt mein leben überhaupt keinen sinn: alles liegt hier in einzelteilen und fügt sich zu nichts zusammen

wie soll ich eine zusammenhängende geschichte von mir erzählen?

anfang mitte ende handlung entwicklung?

ich glaube, ich hatte meine eltern zu weihnachten besucht und war dann einfach in meinem alten kinderzimmer liegen geblieben, wochenlang, im mai lag ich immer noch da

und nahm irgendwelche medikamente ein

die mich bewegungsunfähig machten

zwischen all den erinnerungen

tagebuchseiten

fotos

dvds

cds

filmsequenzen

songfragmenten

meine eltern liegen da irgendwo nebenan

geben kaum noch laute von sich

ich kann nicht sagen, ob die leben oder tot sind

hatte ich die? nein. totgeschlagen in einem plötzlichen racheanfall für das leben, das sie mir vorenthalten hatten?

wenn sie den raum betreten, stirbt etwas in mir

ich weiß nicht, was das ist

wenn sie den raum betreten, bin ich nicht mehr ich, ich bin dann etwas anderes

alles leben fließt aus meinem körper

alles verkrampft sich

kein widerstand

ich bin hier

liege herum in meiner kindheit

klebe fest in all den aufbrüchen, abgebrochenen versuchen und handlungssträngen

wie ein insekt, das so festklebt nicht mehr weiterkommt

du bist jetzt weg

das versuche ich zu begreifen

es ist fast wie ein schmerz und doch

ich spüre nichts

von hier aus betrachtet ist mein leben eine ansammlung von fragmenten, versuchen, falschen entscheidungen, alles so unverbunden

ich könnte nicht sagen, wer ich bin

oder warum ich so handle wie ich handle

ich glaube, ich rette mich von tag zu tag

das was anfällt mache ich, erledige ich, aber

kein ziel

kein plan

keine orientierung

ich schaue, was passiert und reagiere dann

mehr kann ich nicht sagen

es schneit draußen glaube ich

es wird kälter

ich liege hier

ich habe vergessen wie alt ich bin

ich hoffe immer noch auf die liebe meiner eltern

und dass sie mich verstehen

mich mal in den arm nehmen

mit mir reden anstatt mich immer nur vollzuquatschen

auf mich einzureden, an mir vorbeizureden, niemals zuzuhören

aber da kommt nichts mehr

ich stehe auf

irgendwann

es ist schon dunkel

sie schlafen oder sind schon tot, ich kann den unterschied nicht mehr erkennen

ich schaue filme und höre musik und

nichts passiert

du bist weg

die zeit friert fest

und ich kann nicht einmal mehr sagen wie lange wir zusammen waren

und was da eigentlich passiert ist

ich bleibe hier liegen

erinnerungen

keine handlung

alles was ich jetzt noch erinnere, ist die musik, die wir gehört haben und

ja

die filme, die wir geschaut haben und

so ein gefühl:

dass ich dich nie sehr geliebt habe,

dass es oft anstrengend war und

ich meist das gefühl hatte nicht da zu sein, wenn du bei mir warst, aber

dass es gut war, nicht allein zu sein

dass alles besser war als das hier jetzt

dieses ich weiß nicht, wie ich das nennen soll

schlafen

einfach schlafen

variation:

ein mann läuft durch den schnee, winter, er will vergessen

ich will dich vergessen, kann nicht mehr schlafen, weiß nicht mehr weiter, will einfach nur gehen, gehen, laufen, laufen, alles vergessen, nicht mehr teilhaben an all dem hier, weg nur weg

ich ging zu einem kino

kaufte alle tickets

ich wollte allein sein

niemand neben mir

kein geräusch, kein geräusch

mir schien als hätte ich alles verlernt

blicke, gesten, worte, berührungen

ich saß da

drei wochen lang

festgefroren

draußen schnee

alle flughäfen lahmgelegt

kein weiterkommen

kein weiterkommen in der geschichte mit dir

ich war festgefroren in meiner sehnsucht, meiner einsamkeit, dem gefühl alles

wirklich alles

falsch gemacht zu haben

ich rufe dich an, du nimmst nicht ab

ich klinge an deiner tür, du bist nicht da

unsere freunde reden nicht mehr mit mir

niemand mehr da

ich saß da

drei wochen lang

in diesem kino

neben dem haus meiner eltern, wo ich mich für den gesamten winter einquartiert hatte

ich war da einfach in meinem alten kinderzimmer liegen geblieben

fünf vorstellungen am tag

blicke

gesten

sätze

"halt mich fest"

"geh nicht"

"bleib"

"ich hasse dich"

"ich brauche dich"

"verlass mich nicht"

"ich liebe ... einen anderen"

"ich bring dich um"

"geh endlich, geh, ich kann dich nicht mehr ertragen"

da war nichts mehr, nichts in meinem körper

meine seele wie rausgerissen, falls ich je eine besessen hatte

so angenehm: all dem nur zuzuschauen

auf die leinwand zu schauen und zu wissen

ich muss an all dem hier nicht mehr teilhaben

das alles hier geschieht ohne mich

der hass

die wut

die verzweiflung

die sehnsucht

die schlaflosen nächte

die schreie

die schlägereien

ich bin kein teil davon

ich liege hier in meinem sessel

um mich herum alles still, niemand da

und ich fühle all diese dinge ohne daran teilzuhaben

ich bin geschützt

es ist dunkel

da ist liebe

da ist tod

da ist angst

da ist trennung

da ist schmerz

da ist glück

da ist verzweiflung

da ist alles

alles, alles, alles

aber ich muss das alles nicht mehr fühlen

ich bin endlich frei

ich schaue zu

ich schaue nur noch zu

KANNST DU NICHT NOCH VORBEI KOMMEN?

L

Kannst du nicht noch vorbei kommen

C

Nein das schaff ich jetzt nicht mehr

L

Komm bitte

C

Komm du doch

L

Nein

C

Warum denn nicht?

L

Du hattest gesagt du wolltest kommen

C

Ja aber

L

Was

C

Ich schaff das jetzt nicht mehr, ich

L

Warum denn nicht?

C

Ich kann nicht

L

Bitte

C
Komm du doch

L
Nein

C
Warum denn nicht

L
Immer soll ich kommen

C
Ja, aber du kannst doch morgen ausschlafen und

L
Nein, ich muss auch arbeiten

C
Dann sehen wir uns morgen

L
Ich will aber nicht allein schlafen

C
Na dann komm

L
Nein

C
Komm bitte

L
Nein, ich komm hier jetzt nicht mehr weg, ich

C
Na gut dann sehen wir uns

L
Nie

C
Morgen

L
Nie

C
Hör auf

L
Komm

C
Nein, ich

L
Nun komm doch, bitte

C
Nein ehrlich, ich schaff das heute nicht mehr

L
Bitte

C
Nein

L
Nur kurz

C
Nein, ich

L
Wir sehen uns 5 Minuten, oder ... du bringst mich noch zu Bett und

C
Ok

L
Ja

C
Ja, aber

L
Was

C
Ich brauch noch n Augenblick, ich ... schaff das jetzt nicht sofort, ich ... muss noch ein paar Sachen erledigen und dann

L
Dann schlaf ich schon

C
Dann leg ich mich dazu

L
Ich will dich aber auch mal SEHEN, mit dir REDEN, dich wahrnehmen, dich hier haben bei mir in meinem Arm, ich

C
Na dann komm

L
Nein

C
Na siehst du

L
Was

C
Du willst auch nicht

L
Ja, aber

C
Komm wir sehen uns morgen

L
Nein

C
Ist jetzt zu spät

L
nimm dir n Taxi und komm

C
Ich würde gerne, aber

L
Bitte

C
Nein

L
Bitte

C
Kannst du nicht kommen?

L
Aber ich komm doch immer

C
Nein, ich komm auch manchmal

L
Wann denn?

C
Hör auf, ich

L
Ich bin dir einfach nicht wichtig

C
Hör auf

L
Nicht genug

C
Ich

L

Was ist jetzt... kommst du?

C
sagt nichts

L
Hallo?

C
sagt nichts

L
Hallo

ICH WILL KEINE NÄHE NEIN NICHT ZU NIEMANDEM

C
ICH WILL KEINE NÄHE NEIN NICHT ZU NIEMANDEM

So verdammt schwer irgendjemandem nahe zu kommen und das auszuhalten

Und dabei ist das ALLES, WAS ICH WILL

Geh weg, lass mich endlich in ruhe geh bitte

Bitte, bitte bleib, geh, nein, warte, setz dich da hin, sag nichts, beweg dich nicht
STÖR MICH NICHT warte einfach auf mich, warte ja, nein nicht gehen, einfach da
sitzen bleiben, ich sag dir dann schon, wann ich dich brauche, ja morgen oder so
oder übermorgen, bleib einfach da auf stand-by, ja dahinten in dem Sessel, da, ja da,
ja, nein, noch weiter, nein noch weiter, so, ja so, dass ich dich nicht sehen kann, nicht
atmen höre, aber noch weiß, dass du in der nähe bist, wenn ich dich brauche, ja so
das wär gut, aber

G
Der folgende Track ist aus dem Album TRUST

UND WENN ICH ES DIR SAGEN WÜRDE

G
Und wenn ich es dir sagen würde, würde es nichts ändern
Und wenn ich es dir nicht sagen würde, würde es nichts ändern
Und wenn ich dich lieben würde, würde es nichts ändern

Und wenn wir zusammen bleiben würden, würde es nichts ändern
Und wenn ich meine Sachen packen würde, würde es nichts ändern
Und wenn ich dich anrufen würde, würde es nichts ändern
Und wenn ich dich nicht anrufen würde, würde es nichts ändern
Und wenn ich dich küssen würde, würde es nichts ändern
Und wenn ich dich wirklich, wirklich wollen würde, würde es nichts ändern
Und wenn ich jetzt, wenn ich jetzt einschlafen würde, würde es nichts ändern

Pause

Und wenn ich gehen würde, würde es nichts ändern
Und wenn ich einfach nur am Fenster stehen würde, würde es nichts ändern
Und wenn ich einfach einmal ja sagen würde, würde es nichts ändern
Und wenn ich dich für einen Augenblick nur verstehen würde, würde es nichts ändern

Pack deinen Koffer und bleib

Bleib hier

Und wenn ich dir vertrauen würde, wenn ich dir, wenn ich

Und wenn ich dir

Wenn ich

Ich kann dir einfach nicht

Ich kann dir einfach

O mein Gott

Ich kann das einfach alles nicht

Tut mir so leid

Vergiss, was ich gesagt habe

Tut mir leid

Es tut mir so leid

Ich habe das nicht gemeint

Lass uns einfach alles so lassen, wie es ist

Lass uns nicht alles durcheinander bringen

Es hat so lange gedauert, das hier jetzt alles

Das war so, so

Anstrengend

Das hat nur mit mir zu tun

Das hat nichts mit dir zu tun

Das ist irgendwie in mir und

Das ist alles meine

Das ist alles meine, ich meine, das ist

O Gott

Das bin ich hier

Und das da bist du

O Gott

Und ich

Ich kann das nicht

Und wenn ich dich berühren würde, würde es nichts ändern

Und wenn ich dich wirklich, wirklich wollen würde, würde es nichts ändern

O Gott

Aber lass uns einfach alles so lassen, wie es ist

Einfache Gitarrenbegleitung. A allein am Mikro. Die anderen tanzen im Hintergrund nach z. B.

SONG *And It's Supposed To Be Love* by Ayo

A

*"And it's supposed to be love
Yes, it's supposed to be love
Well, it's supposed to be love
Say 'cause it's all 'cause of love"*

<http://www.mtv.de/videos/20265401-ayo-and-it-s-supposed-to-be-love.html>

YOUPORN

G

auf *youporn* sehe ich einem typen zu, der seinen schwanz in den weit aufgerissenen mund einer alterslosen frau steckt, so tief und so lang bis sie kotzt, so ein grüner schleim läuft über ihr gesicht und verklebt augen und haare, warum grün weiß ich nicht, sie würgt, sie röchelt, das video verzerrt, löst sich auf, pixelt, die gesichter wie fratzen, eine verbindungsstörung, das bild wird zerissen, das gesicht der frau scratcht hin und her, löst sich auf, formlos verissen, mein schwanz ist völlig schlapp, ich liege da, versuche krampfhaft, mir einen runterzuholen, da ist so ein schmerz, ich will hier nicht allein liegen, soll das jahre so weitergehen? wenn du weiterhin allein bleibst, stirbst du, das war der rat meines vaters zu weihnachten, wenn du so weiter machst, schaffst du höchstens noch zwei jahre, mehr nicht, du brauchst eine frau, die sich um dich kümmert, die dir zuhört, wenn du sorgen hast, die dir kraft gibt, die dir den glauben gibt, dass es einen sinn hat, dass du morgens aufstehst und dich an die arbeit machst, die dich festhält, dir zum abschied einen kuss gibt, die du anrufen kannst, wenn du nicht mehr weiter weißt, das video hat sich verharkt und kommt nicht mehr von der stelle, die grüne kotze läuft aus dem hals der frau, die kaum noch luft bekommt, dann fließt sie wieder rein, dann raus, dann wieder rein, ich starte den film noch einmal, ich will nicht, dass mein vater recht behält, dieser schreckliche mensch, der nie für mich da war als kind, den ich kaum zu gesicht bekommen habe, der mich nicht einmal in den arm nehmen konnte, ohne dabei einen dummen ironischen spruch zu machen, der sich niemals selbst in frage gestellt hat in seiner unerschütterlich debilen selbstsicherheit, *youporn* funktioniert nicht mehr, irgend ein serverproblem, ich versuche es auf *porntube* und sehe einer frau zu, die einen mann durchkitzelt, als eine art folter, bis der schreit und um gnade winselt vor lauter lachen, das macht mich grad gar nicht an, ich bin wirklich allein hier, plötzlich spritze ich ab, ich weiß nicht, wie, mein schwanz ist völlig schlapp, es muss wohl irgendetwas mechanisches gewesen sein, nachdem ich fast zwanzig minuten meine hand im gleichen rhythmus rauf und runter bewegt habe und, o je, ich fühle nur noch dieses stechen

alle außer G und A produzieren jetzt sehr leise nervige eindringliche Soundflächen

LASS ES UNS NOCH EINMAL VERSUCHEN / TELEFONAT NACHTS

G

lass es uns noch einmal versuchen

A
nein

G
bitte

A
nein wir haben alles versucht

G
ich kann nicht mehr

A
ich auch nicht

G
ich brauche dich

Pause

A
nein, das ist nur so ein Gefühl jetzt.

G
komm zurück

A
wenn ich zurückkommen würde, wäre es drei Tage lang gut und dann wären wir genau wieder an dem Punkt, an dem wir aufgehört haben.

G
immerhin drei Tage. Drei Tage können alles sein.

A
nein

G
drei Tage, in denen wir glücklich sind

A
ich muss los

G
bist du glücklich?

A
nein

Pause

G
komm zu mir

A
ich kann nicht

G
setz dich in ein Taxi und

A
keine Kraft mehr

G
bitte

A
ich kann auch nicht mehr reden. alles besprechen. AUS EINANDER NEHMEN. da ist nichts zu klären. gefühle sind da, und dann ... sind sie weg. und dann ist alles anders. da ist nichts zu klären. verstehst du.

G
nein

A
es gibt nichts zu klären

G
wir können einfach zusammen da liegen, Musik hören, uns festhalten ... wie früher

A
es gibt kein früher, es gibt nur jetzt.

G
ich komm vorbei

A
nein

G
ich fahr jetzt los

A
nein

G
ich will dich sehen

A
es geht nicht. Nein. Ich ...

G
bist du nicht allein?

A
...will das nicht. ich will nicht. ich will dich nicht ...

G
bitte

A
...sehen

G
bist du nicht allein?

A
was?

G
ist da jemand bei dir?

A
lass das

G
ist da jemand?

A
ich leg jetzt auf

G
nein

A
ich leg auf

G
was willst du?

A
ich weiß es nicht. Dass

G
ja?

A
alles aufhört *Pause* zu viel. Alles. Still. Nicht. Denken. Nicht. Reden

G
ich fahr jetzt los. Lass mich rein

A
nein

G
ich will einfach nur bei dir sein. Wir müssen nicht reden. Ich sag nichts. Ich sage.
Nichts

A
ich gehe. Ich gehe aus dem Haus

G
ich finde dich

A
lass es bitte

G
ich suche dich und ich finde dich, lass es uns noch einmal versuchen

A
lass uns doch einfach mal drei Nächte schlafen. Nichts voneinander hören.

G
nein

A
nicht immer wieder alles aufwühlen und

G
bitte

A
nein

G
bitte. bitte. bitte. bitte. ich kann nicht mehr.

A
ich auch nicht mehr. *Pause* Wirklich. Ich kann nicht mehr. Du musst jetzt auflegen.

G
ich kann nicht

Pause

G
was bin ich für dich?

Pause

G
ich komme vorbei jetzt

hallo?

hallo?

A
ich bin nicht mehr da.

G
nur eine Nacht noch und dann

A
ich habe aufgelegt. Ich bin nicht mehr da. ich hör dich nicht mehr.

G
mach die Tür auf, wenn ich komme.

A
ruf mich nicht mehr an. ruf mich bitte, bitte nicht mehr an

G
mach das nicht

A
ich hör nichts mehr

G
leg nicht auf

A
ich kann nicht mehr sprechen

G

du musst nichts sagen. Leg dich einfach ins Bett. Leg den Hörer neben dich und ... leg nicht auf, ich ... ich bin gleich bei dir. Leg nicht auf. Leg nicht auf. Bitte. Hallo? Hörst du? Hörst du mich?

A

ich weiß es nicht. Ich weiß nichts mehr.

L

der folgende Track heißt DONT FUCKING TELL ME WHAT TO DO

SONG *Don't Fucking Tell Me What To Do* by Robyn

L

*"My drinking is killing me
My ego is killing me
My phone is killing me
My email is killing me
My boyfriend is killing me
Can't sleep it's killing me
My dreams are killing me"*

<http://www.youtube.com/watch?v=tGybcFIUkYs>

SPRICH MIT IHR

G

sprich mit ihr. wenn ich sie anrufe, legt sie sofort auf

L

nein

G

gib mir dein handy

L

du bist nie hier und jetzt plötzlich kommst du hier vorbei und ... weißt du wie spät es ist?

G

gib mir dein handy. wenn sie meine nummer sieht, legt sie sofort auf und

L

ich hatte gestern geburtstag

G

herzlichen glückwunsch.

L
irgendeine ahnung wie alt ich geworden bin?

G
hör zu, mir geht es beschissen, ich muss dieses Drehbuch zu Ende schreiben, diese dämliche Komödie und

L
18? 20? 22? irgendeine Idee?

G
mir fällt nichts mehr ein, ich schlaf nicht mehr seit tagen schon bitte du musst

L
WIE ALT?

G
20?

L
24.

G
na gut. hör zu, ich muss das fertig kriegen und ich

L
was arbeite ich?

G
GIB MIR JETZT DEIN HANDY

L
NEIN. was arbeite ich?

G
du wolltest doch ... keine ahnung ... bitte ruf jetzt deine Mutter

L
WAS ARBEITE ICH? irgendeine Idee?

G
ich weiß es nicht. irgendwas mit ... Musik

L
verheiratet?

G
hör zu, mir tut das alles unendlich leid

L

kinder?

G
ich weiß, ich war nicht so oft da für dich

L
nie

G
was?

L
nie da für mich

G
das stimmt nicht, wir hatten auch

L
geh einfach

G
schöne Zeiten miteinander

L
wann? wann genau war das?

G
das war

L
ja, wann, wann, sag mal, wann genau und wer "wir". Du und wer noch? ich war
jedenfalls nie dabei, wenns schön war TUT MIR LEID

G
gib mir dein Handy, wenn sie deine Nummer sieht, geht sie ran

schreit ganz laut und schlägt auf ihn ein

ICH VERMISSE SIE, SIE MUSS ZURÜCK KOMMEN, ICH KANN NICHT MEHR
ARBEITEN, MIR FÄLLT NICHTS MEHR EIN

C
können Sie nicht gehen

G
wer ist der Typ

L
das ist mein Freund. wir heiraten in zwei Monaten.

G
wirklich? naja, gut. viel, also ehrlich ähm viel

L
ich kriege ein Kind von ihm

G
schön, das ist

L
verschwinde

C
gehen Sie doch einfach

G
Sie hat ihren Mantel noch bei mir ... vielleicht ist ihr kalt, vielleicht ... ihr wird doch so schnell kalt. gib mir jetzt dein Handy *wird etwas gewalttätig*

L
FASS MICH NICHT AN

C
hey

L
lass mal

C
hau mal ab hier, du Penner

L
doch lass ihn einen Moment

G
weißt du, als du kleiner warst, da warst du noch nicht so schwierig und da ...

L
Ja, da saß ich meist weggetreten in der ecke rum, weil ich mich nicht getraut habe, irgendwas zu sagen, weil ich Angst hatte, dass ich irgendeinen Streit auslösen würde.

G
da konnte man mit dir reden, dich einfach mal in den Arm nehmen

L
nimm mich in den Arm

G
was?

L
das kannst du heute auch noch. Nimm mich einfach in den Arm

G
was jetzt? *schaut C an, er zögert etwas zu lange*

L
verschwinde

er will sie in den Arm nehmen, zu spät, wie sie findet, es wirkt etwas umständlich unbeholfen, sie lässt es nicht zu

L
lass hör auf lass es einfach FASS MICH NICHT AN

G
ihr seid beide so ...schwierig, du und deine Mutter. Wieso trenn ich mich nicht endlich von Euch?

L
man kann sich nicht trennen, wenn man nie miteinander zusammen war, Papa. Oder anders gesagt: Wenn man nie richtig zusammen ist, weil man nie richtig "ja" sagt, dann macht man nichts außer sich unentwegt zu trennen, dann ist das Zusammensein eine einzige endlose Trennung und jetzt hau ab, trenn dich endlich, geh. GEH ENDLICH HAU AB HIER

C
gehen Sie doch einfach jetzt, ich will schlafen

L
geh schlafen

C
nicht so lang der Typ

G
ich bin ihr Vater

C
der Typ ist dein Vater?

L
Komm, geh, geh schlafen, ich klär das hier. Also du hast 2 Minuten. Was willst du? es ist 2 Uhr nachts.

G
hör zu, mir gehts schlecht, ich kann nicht mehr arbeiten, mein kopf ist total gelähmt seit sie weg ist, sie muss zurückkommen, sag ihr, es tut mir leid, alles wirklich, sag ihr, ich hab mich geändert, ich ändere mich, ich

L
aha

G
ich bin jetzt ein anderer, sag ihr das und...

L
wie anders?

G
anders, einfach anders, du weißt schon: verständnisvoller, ich höre jetzt zu, gehe auf sie ein und, bitte sprich mit ihr, auf dich hört sie

L
geh

G
sie soll zurück kommen, wenigstens für ein paar Tage, ich kann nicht schlafen, ich kann nicht einschlafen nachts, sag ihr, sie soll sich neben mich legen und, sie soll einfach nur da liegen, nichts machen, das reicht schon völlig aus, wenn sie da liegt und meine Hand hält und, ich zahl ihr das auch, dir auch, ihr braucht doch Geld, jetzt, wo ich nicht mehr da bin, habt ihr doch nichts mehr, ich zahl euch das, ich geb dir ... was brauchst du, sag mal, wieviel, ich geb dir das ... ich geb dir Geld aber rede mit ihr, mach dass sie zurück kommt, ich kann nicht mehr, BRING SIE ENDLICH ZURÜCK ZU MIR

SONG You belong to me

A

*"I'll be so alone without you
Maybe you'll be lonesome too
Just remember 'til you're home again
You belong to me"*

[http://en.wikipedia.org/wiki/You_Belong_to_Me_\(1952_song\)](http://en.wikipedia.org/wiki/You_Belong_to_Me_(1952_song))

ARIZONA EISBÄR

A
geh

C
nein

A

ich will, dass du gehst

C
nein

A
geh, ich will dich hier nicht haben

C
ich geh nicht

A
geh jetzt sofort

C
nein

A
raus *sie küsst ihn*

A
du sollst weg, geh endlich oder

C
oder was?

A
was willst du? Bleiben, gehen, nur kurz vorbei schauen, wieder abhauen, WAS WILLST DU EIGENTLICH, WAS, du kannst hier nicht einfach so nach drei Monaten vorbeischauen als sei nichts gewesen und dann gleich wieder abhauen ich

C
hör mir mal zu

A
nein

C
hör zu

A
ich will nichts hören, ich will absolut nichts hören, ich hab genug gehört, ICH WILL NICHTS MEHR HÖREN, Du hättest wenigstens mal anrufen können

C
ich wollte aber

A

so schwer ist das nicht, weißt du, man muss einfach nur eine Nummer wählen und dann kann man dem anderen sagen, was los ist und dass er sich keine Sorgen machen muss, dass man bald wieder kommt und

C
das verstehst du nicht

A
nein, du verstehst nicht. du verstehst gar nichts.

C
es ging nicht, ich wollte, aber es war einfach so viel, ich wurde völlig überwältigt von all den

A
bleiben oder gehen? Was willst du jetzt?

C
ich weiß nicht, was willst du?

A
küsst ihn noch mal ich will, dass du bleibst *sie geht*

C
bleib

A
nein

C
doch bleib hier

sie geht weg

C
hier ich hab ein Geschenk für dich

A
RAUS

C
schau es dir doch wenigstens mal an

A
ich will keine Geschenke.

C
SCHAU ES DIR JETZT AN

A

danke. was ist das? n Stück Papier. Danke für das Stück Papier und jetzt geh.

C
das ist kein Papier, das sind zwei Zugtickets, wir fahren zum Nordpol

A
was?

C
wir fahren zum Nordpol. Da wolltest du doch immer hin, du hast gesagt, da ist es so kalt, da spürt man den Schmerz nicht mehr, da ist Klarheit und Stille und

A
ich soll mit dem Zug zum Nordpol fahren, sag mal spinnst du?

C
du hast das selbst gesagt, dass du da hin willst, wir fahren zusammen

A
nein

C
doch

A
Nein, das hab ich nie gesagt

C
doch hast du. Du hast mir dieses Lied vorgespielt in unserer ersten Nacht EISBÄR.
"Ich möchte ein Eisbär sein. Im kalten Polar. Dann müsste ich nicht mehr schreien.
Alles wär so klar. Eisbären müssen nie weinen."

A
fu glaubst ich bin verrückt oder

C
nein

A
du denkst ich bin alt und verrückt, und deshalb schickst du mich jetzt mit dem Zug zum Nordpol, damit du mich endlich los bist

C
nein

A
ich bin zu alt

C
nein

A

ich bin viel zu alt für dich. Das ist ja alles widerlich. Mir wird ja selbst schlecht davon. Geh endlich such dir nen junges Mädchen, irgendeine dumme kleine Blondine, die

C

DU BIST NICHT ZU ALT.

A

du schickst mich weg zum Nordpol, damit die mich da oben einfrieren, weil du mich alt und hässlich findest

C

HALT DIE KLAPPE JETZT, du bist nicht alt, du bist nicht hässlich, du bist wunderschön, hast du mich verstanden, du bist wunderschön, und ich liebe dich

A

du liebst mich nicht. Du machst dich nur lustig über mich.

C

nein

A

du und Lucy ihr wollt mich wegschaffen

C

unsinn

A

du willst mich weghaben damit ihr hier alles übernehmen könnt, ich soll weg, damit die hier aufrücken kann

C

ich liebe dich

A

das ist doch unsinn

C

NEIN IST ES NICHT

A

ihr wollt mich loswerden. ihr habt euch das ausgedacht. ich soll hier weg, ich soll an den Nordpol. O Gott das ist alles so schrecklich. *schaut auf das Zugticket* das hier ist wirklich ein Zugticket an den Nordpol und da soll ich jetzt hin.

er küsst sie

C

was bin ich für dich?

A
geh

C
was bin ich für dich? was willst du von mir?

A
geh endlich weg, geh bitte. Bitte, bitte geh

C
du hast selbst gesagt, ich soll bleiben

A
hab ich nicht

C
doch hast du! Entscheide dich endlich. Was willst du. Soll ich gehen? Oder soll ich bleiben.

A
das ist mir egal.

C
Paul hatte Recht.

A
Paul hatte Recht?

C
ja Paul hatte Recht.

A
was soll das jetzt heißen: Paul hatte Recht? Wer ist Paul und was hat Paul gesagt?

C
das kann ich dir nicht sagen, es würde dich zu sehr verletzen, aber in jedem Fall, er hatte Recht.

A
schick mich nicht weg.

C
was willst du von mir, sag es mir, los.

A
ich weiß es nicht, das musst du schon selber wissen.

C

Paul hatte mich gewarnt, niemals dieses Haus hier zu betreten. Wenn du über diese Schwelle gehst, hat Paul gesagt, verlierst du den Überblick, du wirst ein anderer, du hast keine Kontrolle mehr: Soll ich gehen oder soll ich bleiben, was willst du?

A
ich will, dass du mich ... verstehst

C
will sie küssen, sie wendet sich ab

A
ich fahre nicht mit dem Zug an den Nordpol

C
dann nehmen wir ein Flugzeug. Wir fliegen zusammen

A
du gibst mich da ab und verschwindest wieder. Ich weiß alles. Ich weiß genau, was Ihr vorhabt. Ich kenne Euren Plan.

C
es gibt keinen Plan!

A
geh

C
nein

A
GEH JETZT!

G
nein

A
ICH WILL DASS DU SOFORT GEHST sonst schlag ich hier alles kaputt

C
mach doch

A
ok sie fängt an, dinge aus den regalwänden zu holen und macht sie kaputt
Ihr habt irgendeinen Plan. irgendetwas schreckliches habt ihr vor. Was ist das? Was habt ihr vor mit mir?

C
ich will dich. ich liebe dich. Ich will mit dir den Rest meines Lebens verbringen.

A

ich bin hässlich

C
nein

A
ich bin so unendlich hässlich, und deshalb soll ich weggeschafft werden für den Rest
meiner Zeit und

C
schau mich an

A
nein

C
was bin ich für Dich?

A
lass mich. Lass mich endlich los

SONG EISBÄR by Grauzone

"Ich möchte ein Eisbär sein im kalten Polar
Dann müßte ich nicht mehr schrei'n
Alles wär' so klar
Eisbär'n müssen nie weinen"

http://www.youtube.com/watch?v=cTuTc_liKS4

EXIT MUSIC (FOR A FILM)

C
ich komme aus einer kleinen stadt

mit vier straßen

wenn man da zu schnell läuft oder eine hastige bewegung macht, dann

hat man, ohne dass man es bemerkt schon die stadtgrenze verlassen und steht
mitten im wald

ich hab da immer irgendjemanden gesucht, dem ich nahe sein konnte aber

da waren nur sehr, sehr seltsame menschen

kalt misstrauisch unfreundlich

ich hab mich für kunst interessiert, für musik, für filme, aber

die leute da haben mich alle immer nur seltsam angeschaut

die dachten, jeder, der lange haare hat, nimmt heroin

damals hatte ich etwas längere haare als jetzt

ich saß oft stundenlang am fenster

und hörte dieses lied

radiohead exit music for a film

zwei leute sind sich sehr nahe und fliehen zusammen

fliehen aus ihrer kindheit

thom yorke's stimme hat mich immer fasziniert

so kraftvoll und verletzlich

ich wollte da weg, einfach weg

in die stadt

wo menschen sind mit geschichten ohne angst vor dem leben, ohne angst, anderen menschen in die augen zu schauen, die in ganzen sätzen reden können

abenteuer suchen und

ich hatte diesen film gesehen

my private idaho

von gus van sant

keanu reeves und river phoenix fliehen von zuhause

der eine ist total reich, und der andere ist so trailer park trash und will einfach nur weg, sein bruder ist auch gleichzeitig sein vater, und er hält das alles nicht mehr aus und bricht immer zusammen liegt manchmal einfach nur da hilflos und verletzbar

und die beiden ziehen durchs land und lernen das leben kennen und schlafen mit so älteren geschäftsmännern, um sich geld zu verdienen und an einem abend sitzen sie gemeinsam am lagerfeuer und river phoenix sagt

ich würde gerne, dass wir uns nah sind

und ... komm wir lesen das mal ... kannst du mal den part von keanu reves lesen, ich bin lieber river phoenix

sie lesen zusammen von zetteln ab

C
ich würde gerne, dass wir uns nah sind

G
aber wir sind uns doch nah

C
ja klar, ich meine, wir sind uns nah, aber ich meine etwas anderes, anders nah

G
wie nah?

C
ich weiß nicht, anders eben ... ich meine: was bedeute ich dir eigentlich?

G
was du mir bedeutest? mike, du bist mein bester freund

C
ja, ich weiß, wir sind freunde, und das ist gut, ich meine, ja, klar, es ist gut, einen freund zu haben, aber

G
und?

C
und, ja, und nein es ist gut, das ist eine gute sache, wir bleiben freunde

G
mike. ich schlafe nur mit männern wenn ich geld dafür bekomme

C
pause

kannst du das noch mal wiederholen?

G
ich schlafe nur mit männern wenn ich geld dafür bekomme

C
ja, ich weiß

G
und liebe zwischen zwei männern gibt es nicht

C
ja, ich, ich weiß nicht, also, ich meine, ich könnte auch jemanden lieben, wenn ich kein geld dafür bekommen würde, ich liebe dich und du bezahlst mich nicht dafür

G
mike!?

C
ich würde dich echt gerne küssen, mann. gut nacht, mann. ich liebe dich. weißt du, ich liebe dich. wirklich.

und dann sitzen sie so eine weile da, und es ist ganz still und die zeit bleibt für einen unerträglichen augenblick lang stehen, und dann sagt keanu reeves

ok, komm her, mike, lass uns einfach schlafen, ja. lass uns schlafen.

und dann nimmt er ihn in den arm und dann schlafen sie ein und

ich hab diese szene immer und immer wieder geguckt und mitgesprochen und

dazu dieses lied gehört "exit music for a film" und am fenster gesessen und

und ich wusste, eines tages würde ich abhauen und in die stadt fahren, und der held meines eigenen filmes werden und diese NÄHE irgendwo irgendwie finden

SONG Exit Music (For a film)

"Today, we escape, we escape
I can't do this alone
Sing us a song
A song to keep us warm

There's such a chill, such a chill"

PLAY LOUD

die Performer nehmen nun jeder eine E Gitarre und spielen los. 7 Minuten lang. Soundüberlagerung. Lautstärke, Frequenzüberdrehung. Am Ende stellen sie ihre E-Gitarren direkt vor dem Verstärker ab und erzeugen somit endloses Feedback. Sie

verlassen die Bühne. Das Feedback spielt eine Minute auf voller Lautstärke ohne sie weiter. Dann fallen auf einen Schlag Ton, Licht aus. Das Video zeigt eine sehr ruhige glatte Meeresoberfläche.

SOUND PLAY LOUD

<http://www.youtube.com/watch?v=C6NUxuwrYh4>